

# 裏眼衆觀進舞台舞個整把

## 限局巧技體肢掙

## 斯萊可尼文艾

## 華訪度三作新著帶團舞代現

【本報訊】

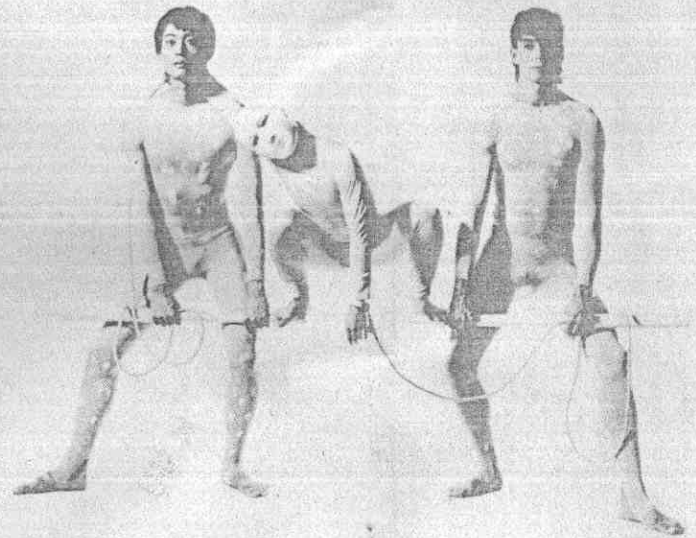
蜚聲國際、三度訪華的艾文·尼可萊斯現代舞團，今晚十日抵台，預定三日開始，在台北國父紀念館、台中中興堂、台南文化中心、高雄中正文化中心等地演出六場。艾文·尼可萊斯現年已七十二高齡，是世界上重要的現代舞大師之一。

一、他的舞蹈不再將範圍局限在傳統的肢體律動和技巧展現上，而是進一步利用多元媒體將舞台與舞者融合成一體，展現奇妙眩人的舞蹈魅力，他親自設計布景、燈光、音樂、服裝，扣緊每個環節，將整體舞台藝術完全的呈現出來。

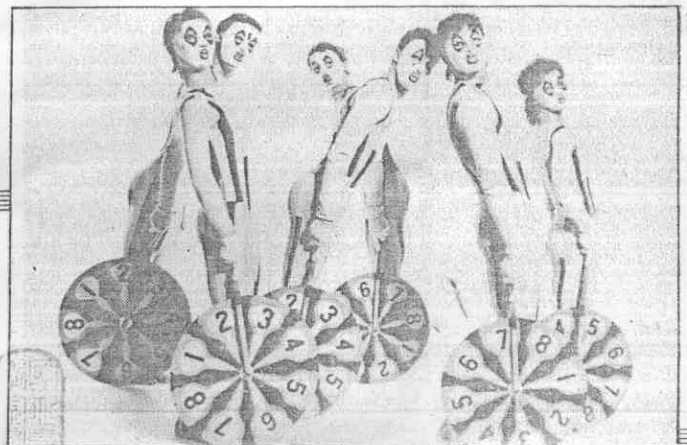
這次來訪，尼可萊斯舞團將表演三套舞碼，包括：影像遊戲、接觸、祭典；萬花筒、圖、機械器官；群舞、影像遊戲、接觸、機械器官。

十五歲那年，艾文·尼可萊斯離開了康涅狄格的故鄉，矢志做一個音樂家，當時他絲毫也沒想到這個決定會使他成為揚名世界的現代舞大師。他一方面為默片配樂，

之後，尼可萊斯活躍於現代舞蹈界，並創出自己的舞蹈表現方式，數十年來屹立於國際舞壇。三日起的演出，愛舞者可以看到他近年來的新作。



△舞者被封套在彈性的袋膜中，伸展肢體，旋成紡織輪形，尼可萊斯的舞確實與眾不同。



△東方舞者常在尼可萊斯的舞蹈中出現詭異的舞者造型是尼可萊斯舞團的特色

