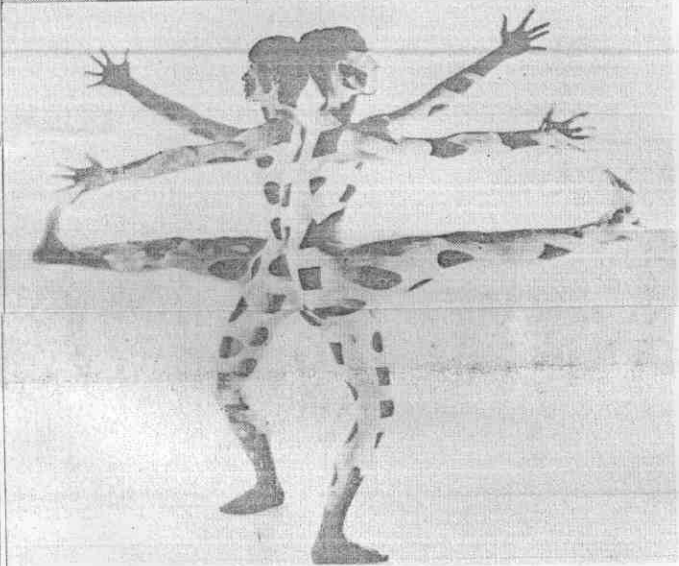




◁ 斯萊可尼  
◦ 師術魔的場劇是



# 永遠追求劇場的各種可能性 艾文尼可萊斯是「前衛」的代名詞

艾文·尼可萊斯的傳奇，在國際舞壇人人耳熟能詳。

這位七十二歲的舞蹈家，被稱之為舞壇的怪傑，劇場的魔術師，一位想象力豐富，創造力雄厚的當代舞蹈大師。在九年和六年前，尼可萊斯曾二度率團來訪，留給此間觀眾極為深刻的印象。他那劇場整體表現的活力，以及他那以舞蹈動作為出發點，再加上許多其他因素的舞台表現，深深的令人著迷。

曾經在民國六十五年與他共同工作的舞台燈光設計家聶光炎說，尼可萊斯是位叛逆性和革命性的藝術家，他永遠在尋求新的表現，追求劇場的各種可能性。尼可萊斯曾經是現代舞大師瑪莎·葛蘭姆和杜麗絲·韓福瑞的學生，但尼可萊斯卻青出於藍，而且以完全不同於兩位大師的表現手法來創立舞團、創作新作品。

尼可萊斯說：「瑪莎·葛蘭姆應該只有一個，別人沒有必要作她的影子，我就是我。」

這個觀念讓聶光炎記憶深刻，藝術的可貴就是「原創性」，模仿只有東施效顰，毫無意義。

聶光炎說，尼可萊斯基本上不認為舞蹈是說故事的，舞者也不是演員，他要

表現的是「動作之美」，因為他認為動作本身也一樣可以反映生活，反映環境。只是，除了動作之外，尼可萊斯還用了整個劇場的各種因素，使他的舞作在視覺的欣賞上發揮到盡致，聲光之美加上動作之美，成為尼可萊斯作品的特色。青年舞者陶諷蘭說，尼可萊斯原來是個音樂家，後來習舞，因此，他在運用音樂方面也是與眾不同，他用了大量的電子音樂，使他的劇場表現呈現出現代和前衛的色彩。

尼可萊斯雖然用了許多舞蹈之外的因素，但事實上他的動作在表現上還是佔了相當重要的地位，他自己有一套完整的肢體動作訓練法，他的舞者的動作大多十分自由，流動性快，移位自如，而且，他十分重視即興和編舞的訓練，使舞者在舞台上的表現有更多的自由，同時也更豐富。

尼可萊斯並且也是一位多才多藝的藝術家，他個人包辦了舞蹈創作、幻燈片的製作、舞台背景道具的設置、服裝設計、音樂創作等，每次表演展示的都是他個人的色彩、個人的風格。在國際舞壇的地位，尼可萊斯是毋庸置疑的；在劇場燈光的運用上，尼可萊斯也是教科書中「必修」的部分；在音樂的運用上，尼可萊斯更是前衛的代名詞。

這樣一位集合了多重身分和才華的藝術家，將於十月初三度率十六人的團體訪華。和他有過合作經驗的聶光炎說，這真是個值得期待的時刻，尤其是他，以前只在幕後擔心工作作得不理想的愛舞者，共同坐在舞台上欣賞這難得一見的視聽雙重享受。

本報記者  
侯惠芳

◦「體光受」的中作舞斯萊可尼是只者舞▷  
◦重很例比是選中品作斯萊可尼在作動蹈舞▽

