63018
國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料
分類 表演藝術 來源 民生報 日期 740916 版面 九版

舞劇「魚玄機」誕生在即

【本報訊】今年台北市藝術季的現代舞劇「魚玄機」，舞蹈創作部分已完成百分之八十以上，服裝、舞台布景道具也大半完成，一切進度十份順利。

「魚玄機」將於十一月二十二、二十三、二十四日在台北國父紀念館演出。

這齣舞劇由游好彥創作，音樂由金馬獎得主張弘毅擔任創作，燈光由聶光炎擔任。

連同序幕，魚玄機共分六幕，自人物的簡介到魚玄機秋決處斬，完整地交待魚玄機的一生。

重要的舞者有：吳佩倩、郭智慧、游淑滿、陶麗裕、范光麟、陳堯、楊銘隆、盧金城等。

序幕中簡介魚玄機、李子安、溫飛卿認識後追求精神上的生活，同時揭開了「唐朝豪放女」的傳奇。

第一幕敘述魚玄機與飛卿共遊湖上，酒後玄機忘情潛游湖中，遇豪俠，兩人相悅，但後來豪俠率然離去，玄機再受打擊，披上道袍。

第二幕玄機巧遇永道士，並有面具舞、官吏之舞等。

第三幕玄機走訪鑄劍師，藉詞欲打造一打陰陽交媾劍示以引誘之意。

第四幕幽靈似的群舞，忽起忽落，暗示著綠翹與魚玄機的爭執，玄機不甘綠翹為他人所佔，而欲鞭殺綠翹。

第五幕秋決，臨刑前，豪俠欲劫囚，邀魚與之共奔，魚玄機卻寧以一死，求得心靈上的解脫，豪俠義舉不成，與玄機共上斷頭台。

本報記者 侯芳惠

游好彥為「情與欲的掙扎」塑型

使葛蘭姆風格與敦煌壁畫結合

邀吳佩倩擔綱表現多方面舞藝

現代舞大師瑪莎・葛蘭姆的典型動作，將重現在游好彥的新作「魚玄機」當中。

雖然距離正式演出還有兩個月，但游好彥已經將舞劇「魚玄機」的骨架搭建起來，內容也已完成大半，只待音樂完成，再修整一番，即可上陣。

日前，游好彥將已經完成的大半展示出來，一般反應還不錯，全長約兩個小時的舞劇「魚玄機」，應是一齣有血有肉、戲劇性與舞蹈並重的作品。

在舞蹈動作的運用上，葛蘭姆一系列希臘神話改編成舞劇的影子，頻頻出現在「魚玄機」當中，尤其是手掌緊握彎曲的手勢，顯然是葛蘭姆的風格。

其他的手勢和手臂動作倒是來自敦煌壁畫，有著濃厚的東方色彩。

早在創作之先，游好彥即構思要以爵士動作加入其中，讓現代舞更具生氣。因此，在「魚玄機」的彩排中，爵士加上現代再加上民族舞和芭蕾的動作，都同時出現在舞作中，由於還未經精雕細琢，各類舞蹈動作銜接之處清晰可見，還有待琢磨。

舞者的服裝由游好彥自行設計，年代的意味不濃，有東西方融合的色彩，但顏色本身運用的十分鮮麗，顯得突兀。

游好彥說，他原來構想中的服裝完全是西方色彩，但台北市藝術季的主辦單位認為，既然名為「魚玄機」，就應有中國的色彩，因此式樣經過修正，再加上中國人所喜歡的大紅大綠，不過，如果大家的反應不佳，可以再作調整。

在舞者的遴選上，貫穿全劇的靈魂人物魚玄機，由吳佩倩飾演。

吳佩倩自小受民族舞訓練，在眉眼之間頗有風情，後來赴美接受正規爵士舞和現代舞的訓練，去年返國之後即在國內廣授爵士舞。

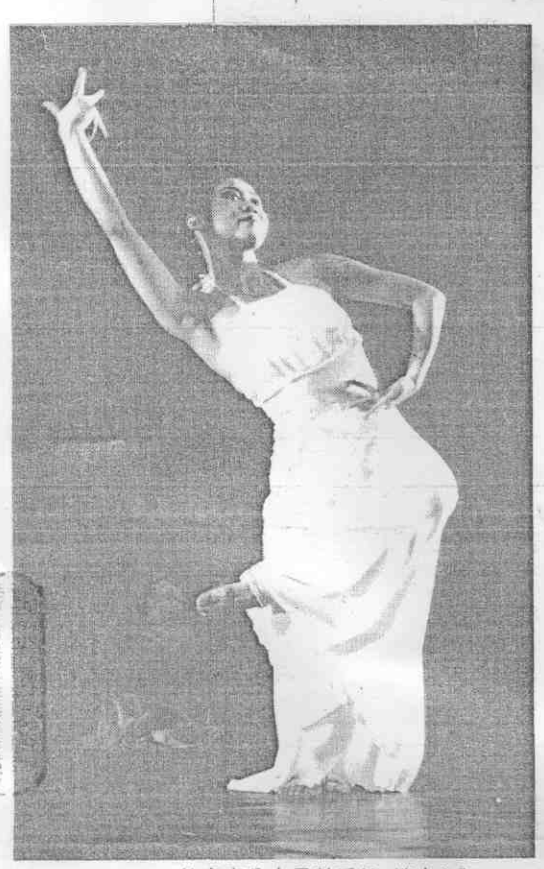
這次游好彥特別邀請她擔任魚玄機一角，借重她多方面的舞藝。

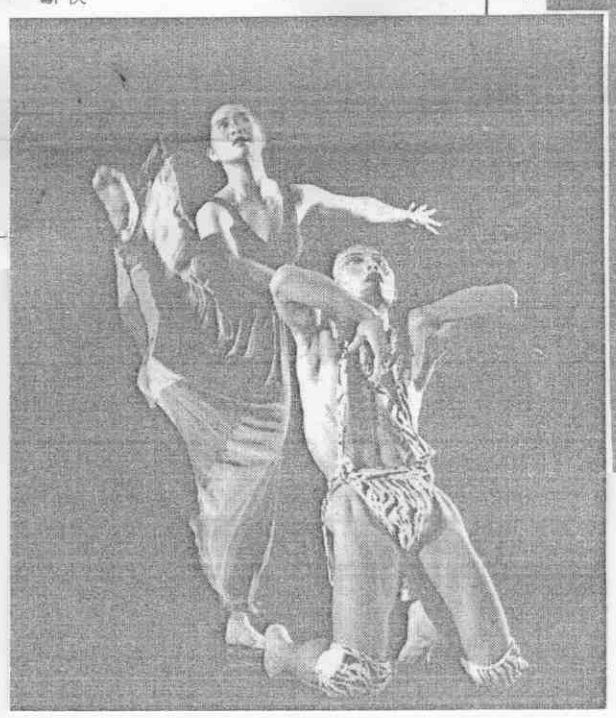
吳佩倩果然不負期望頗能詮釋這位有血有肉的傳奇女子，她在舉手投足之間都顯得敞情浪漫，眼神尤其嫵媚，周旋在數位男子之間從容不迫，與女僕綠翹之間似有若無的同性感情，也在一場雙人舞中表現出來，

游好彥的舞作中，另一特色是男舞者特多，「魚玄機」也不例外，在粗獷有力的動作當中，男舞者的群舞為這齣舞劇注入新鮮的活力。

「魚玄機」的舞台布景道具都是游好彥自行設計，屆時將有兩把陰陽劍在舞台上出現，其他的布景則較為抽象。

「魚玄機」的整體表現將著重在情與慾之間的掙扎，游好彥自認是愛情好手，他希望在這齣今年的代表作中，表達他個人對唐朝奇女子魚玄機傳奇一生的看法，也讓愛舞者看看，用舞蹈表現魚玄機是個怎樣的局面。



△的大很了佔中「機玄魚」在，葛糾的感情間之女男▷
。的方東分十是勢手的「機玄魚」△
。例比
（攝光海楊　者記報本）

▷吳佩倩所飾的魚玄機，融合了爵士與現代舞的技巧。（本報記者　楊海光攝）