

為嚴禁表演活動字幕喝采

社評

台灣省主席前日指示教育廳，各級學校即日起嚴禁再發動學生參與各項運動會排練或表演活動字幕。邱主席認為各校學生表演活動字幕，必須經過長時間排練，不但影響學生功課，而且正在成長中的青少年長時間擔任此項工作，對身心都會有不良影響。對邱主席為成千上萬青少年採取這項「紓困」的措施，我們十分贊同。

這種活動字幕本是自西方國家引進的「技巧」，原構想並不壞。倘偶一為之，確能使會場增加丰采，問題是目前可說已氾濫成災，常常動員數以千計的青少年學生，經過長時間很不人道的訓練，排出一看似壯觀卻無生氣的大字幕，除了充場面以外實在沒什麼意義。若再推敲排演活動字幕背後的精神，這種活動早就該禁止了。

要言之，活動字幕的排演流於氾濫，很可能會傾向於貶抑青少年的個性，濫染華而不實的口號主義。我們不否認活動字幕的設計需要很高的「智慧」，而成功的表演更需千萬人同心協力遵行嚴格的指令。但是，構成字幕的活生生的青少年，在表演過程中卻變成了不折不扣的棋子，完全聽人擺佈，被設計成了沒有個性的裝飾品，使千萬青年學子在許多格的指揮系統，如果一定要替這種活動找出一種優點來，也許可以連想到對青年人的紀律行為或團隊精神有點啟發，問題是日前已太多太濫，其負面作用早已大過正面的功能。

這一代中國人是很喜歡喊口號的民族，活動字幕實際上多半就是活動的口號。我們固然不能說喊口號沒有一點用，但是華而不實的口號往往在是空的，是虛的。就以運動會而言，重要的是運動本身的成就和運動員精神的提昇，活動字幕式的口號實在和運動本身難有什麼有意義的關聯。活動字幕看起來是一件小事，實際上卻是當前不合時宜的專斷式教育方式的一種輻射。希望經由嚴禁此類的活動使教育有關當局有更深一層的覺醒與改革。

讀者投書

今閱報載，主席下令今後所有運動會禁排字幕，甚感意外。字幕表演，在我中華民國風行二十餘年，並為我國最早創始，而今已風行全世界，個人曾多次應國外邀請，指導此項工作，明年將應聘參與中東洲二十七國聯合運動會，擔任字幕指導，現今國內大型活動唯一不可缺少的就是排字表演，尤其中共在海外以排字幕作統戰。

誤學生功課的活動。就北一女學生訓練時間說，多則六小時少則兩小時，就可表演自如了。也許有人會說北一女學生聰明，智商高，反應快，這全是無稽之談。例如上月在台北舉行的支援被奴役國家週，參加排字活動的學校為北市四所國中的學生計五千多人，四校分別練習，僅數小時，而四校聯合僅預習一次，就正式演出。

用心。若說真正費時、耽誤學生課業，而費用又大的則是大會操和大會操。

排字幕足以培養學生的團隊精神，也是一項頗佳表演。對學生身心健康有益而無害，近來國內外排字人數，年有增加，尤以日本十年前由我國輸入排字活動後，大為風行。近年來已改用電腦操作，並可將故事編入字幕內給表

排字幕為我創始 如今風行

遽令禁止排演 未免可惜

實出人意外。

字幕表演為各項大型活動，平添壯觀熱鬧氣氛，為各項大型活動所不可缺者。此項活動首由北一女開風氣之先，也是最早嘗試排字表演的學校，校長江學珠女士也是第一位讀同排字表演的女先覺者，現已三易其長，皆以參與排字為榮。北一女擔任各項國家慶典活動排字近百次，二十年來北一女師生從未認為是一項恥止。

演出，成績之佳，從現場由電視轉播，已是目共睹的事實。又如台北育達商職，亦為排字次數最多的學校，本人僅於數年前代為訓練指導一次，而現在參加大型活動練習，最多也不過兩三個下午。而排字策劃最費時，最耗心血去構思的則是指導老師，學生僅憑一張表演紀錄表，練習一二次即可表演，何須長時間的練習，實不明持相反意見者的真正中。

認為大型活動，仍需要此項表演，鈞願利用假期，赴各縣市辦理義務講習，傳授基本排字方法，尤以本年區運，由彰化縣主辦又為台灣光復四十週年紀念，如將區運字幕表演取銷，實影響大會氣氛，為憾之見，是否有當，敬請卓裁！並請

黃鈞拜上七、三十寄自北一女

黃鈞拜上七、三十寄自北一女