

【本報訊】吳佩倩爵士舞之巡禮定於明、後兩晚七時三十分，在皇冠舞蹈工作室演出。

這是爵士舞首次以舞蹈表演形式出現，消息才傳出，已引起許多人的興趣。演出將分為四部分，分別列名為「巡禮之一」至「巡禮之四」，內容是：爵士舞基本流貫動作示範、古典爵士舞、爵士芭蕾舞、狄斯可爵士舞等。

吳佩倩民國六十五年畢業於文化學院舞蹈專修科，其代表隊赴美參加表演。民國六十八年、六十九年相繼參加綜藝團赴美表演，七十年赴美紐約深造，先後入艾文利舞蹈團專研爵士舞。去年十一月返國，現任文化大學客座教師，也在皇冠舞蹈工作室、游好彥與舞者中教授爵士舞。

演出的舞者有：吳佩倩、李梅、吳天鵬、姜淮、徐劍群、彭慶平、楊俊傑、趙潤德、劉政剛等。

【本報特稿】爵士舞講求的是線條和力度，著重的是節奏和感覺。留美的爵士舞者吳佩倩將這些特色一一展現在她



### 爵士舞 搬上舞台亮相

## 吳佩倩要你眼睛一亮

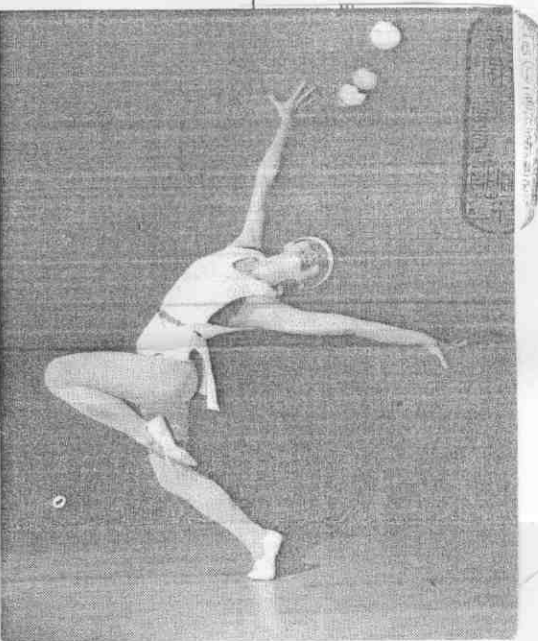
爵士舞在國內一直未受到重視，也沒有專業的老師訓練，吳佩倩回來之後，習爵士舞的舞者一時多了起來，許多習爵士舞、民族舞或現代舞的熱面孔都出現在吳佩倩的舞蹈班中。

舞者的表現因人而異，到底爵士舞的要求與其他類型舞蹈有差別，節奏、力度和感覺如果掌握不住，整個表演就失去味道。

吳佩倩在爵士舞的表現上無疑是相當優秀的，她的外型修長，手長腳長，尤其是基本動作訓練的很扎實，俐落好看，她彈性很好，又充滿活力，最適合表現爵士舞。

爵士舞近年來在世界舞團中大受重視，許多芭蕾舞或現代舞團都安排爵士舞的舞碼，吳佩倩也希望藉由她介紹爵士舞，能為國內編舞者提供更寬廣的編舞素材，讓舞台上的表現更豐富多彩。

爵士舞最典型的例子是電影「西城故事」裡的舞蹈，明後天的演出中，吳佩倩特別自「西城故事」中摘錄出一段「冷靜」，用以表現爵士芭蕾舞，讓愛舞者「眼睛一亮」。(記者 侯惠芳)



吳佩倩示範爵士舞基本動作。動作著重線條和力度。

## 教部大投資盡心思

# 學生表演漸獲社會大眾肯定

### 加強藝術教育 推展藝術活動

為了加強藝術教育，教育部社教司在七十三學年度裡，以一千萬元的經費，安排了一百二十多場的音樂、舞蹈、話劇及民族藝術表演活動。從觀眾參與的情形可知，這些以在校學生為主的藝術表演活動，已逐漸獲得社會大眾的肯定。

教育部社教司長周作民認為，藝術活動應經常舉辦，對大專藝術科系的學生而言，有演出機會才能提昇他們創作的水準，另外，有好的節目還能推廣到各地文化中心表演。

再者，現在培養更多更好的藝術表演團體，也等於配合兩年後落成的國家劇院及音樂廳，使觀眾在台下不只是看到由國外請來的表演團體，也能欣賞到國人的自己的節目。

七十三學年度的活動，上月中旬文化大學戲劇系演完「台北的仲夏夜」後告一段落，七十四學年度第一個節目，要在本月下旬展開，承辦這項活動的社教司科長鄧連林談到最初策劃時所遭遇的問題。

要那和那多學校排定一整年的節目是頗費周章的，學校希望開學、學期結束前、寒暑假、及考試期間不要安排演出，而教育部又不希望這些活動和文藝季或藝術季衝突，以免觀眾消化不良，所以如何安排能令觀眾滿意，學校、學生也能配合是頗費心的。

另一個就是場地的問題，第一年因為決定的較晚，許多活動找不到理想的場地，不得已有些音樂會在中山堂舉行；今年就沒有這些困擾了，一百多場表演分別在三個地方——社教館、藝術館及國父紀念館

進行，可以說，台北市最好的表演場地都被社教司搶到了，同時也讓觀眾留下深刻印象：要看藝術表演，就到這三處去。

不少觀眾對社教司反應，不要把同性質的節目排在一週裡，因為即使是國樂迷，也很難連著幾天都有空去欣賞，最好能穿插安排。

社教司的想法是，名為「音樂週」、「戲劇週」，總要排個四天以上的活動才能稱之為「週」，而把幾個學校管弦樂團排在同一週演出，多少也帶有讓他們彼此競爭、比較的味道。因為，觀眾是很現實的，

節目精采之下人一定多，東西不好觀眾自然來的少，無形中也提醒演出單位馬虎不得。

事實上社教司是很注意現在舞台上的節目「品質」如何，他們私下請了不少專家到現場「欣賞」，然後提出他們的觀後感，周作民司長也經常晚上一個人跑到現場，坐在後排聽聽觀眾的反應，如果各方面反應某個學校的節目不夠精緻，有應付的味道，社教司在下一年度裡自然就減少這個學校的演出機會。

一般人以為社教司這項計畫僅限學校參與，其實不然，藝術學院、藝專、文大藝術科系，及師大、東吳音樂系固然是基本成員，但社教司也歡迎校外的表演團體加入。

像七十三學年度裡，校外團體參予演出的有：真善美劇團、中華民國樂團、中廣國樂團、世紀交響樂團、本學年度有：蘭陽舞團、馬山國樂團、幼獅管樂團等加入。只要作品好，社教司樂於在寒暑假學生不方便演出的時間，安排校外團體表演。

從本月下旬開始，七十四學年度的節目將陸續登場，這項活動進入第二年，當然也依各方面反應略作調整，例如學校認為第一年排的節目太多，今年場次就減少二十多場；另外，也應觀眾要求，將國樂和管弦樂穿插表演。

教育部既願以一千萬元的經費推動藝術教育，獲得補助的表

演單位就應珍惜這些演出機會，為台北市提供最好的藝術欣賞

活動，否則，就是浪費。

本報記者 陳幼君