

小孩子不可跑馬馬拉松!

田徑協會決禁止未滿17歲青少年參加長跑

【本報訊】從明年起，未滿十七歲的男、女選手，將不准參加二十公里以上的長跑競賽。

中華田徑協會昨天在召開七十四年越野賽記者會中，宣布這個重要的消息。總幹事紀政表示，這是根據國際田徑總會醫藥委員會，於今年七月在法國尼斯舉行的會議中，所作的決定。

國際田徑總會醫藥委員會會議中決議，對未滿十七歲的選手而言，參加二十公里以上的競賽或做

強化訓練，會造成傷害，因此不應給予獎金、獎品鼓勵他們參加。

過去為兒童參加馬拉松的問題，田徑協會曾特地召開座談會，希望家長、教練能正視「摺苗助長」的後果，但是效果不彰，仍有部份家長願意讓他們的子女參加長距離競賽。如今國際田徑總會已有明文規定，田徑協會決定明年元旦起嚴格執行，以免有夭折的青少年，受無謂的傷害。

最近讀了一本一九六〇年代的棒球舊書叫「有思想人士的棒球指引」(A Thinking Man's Guide to Baseball)，讀後覺得很有深度，與現在很多祇報導球隊內幕、選手私事的棒球書大不相同。這書作者Leonard Koppelet是當時紐約時報的棒球作家，在這書中他對棒球各方面的討論很有道理，尤其投球與打擊兩篇更是深入，所以現在也就摘要記述這位作家對這兩個棒球技藝的看法。

七分投球 三分打擊

棒球是七分投球，三分打擊的球賽，從理論與實際印證結果都是正確的。一九三〇年費城人隊有八名選手打三成，但因投手不佳，這球隊在那一年還是墊底，一九四七年的巨人隊創造出打最多全壘打紀錄，但該隊還是只得第四名。相反的，一九六〇年代的道奇隊常常是打擊不佳，但靠著優異投手，該隊還是常常取得冠軍。在過去十六年的美國聯盟冠軍賽中，投手防禦率較好的球隊就贏十一大冠軍。好的投手可以制止好的打擊手，這從戰略與數字上都有其道理。

從戰略上講，投手是主動的，打擊手是被動的，投手知道他投什麼球，球要投到那裡，打擊手則要猜測，必要應付那投來的球，所以在投球打擊過程中，攻擊者可說是投手而不是打擊手，投手在戰略上也佔有較大優勢。

打擊必要 却非重要

再從數字上看，要贏一場球賽，一個球隊祇要攻一分或一分領先就可取勝，打擊雖然是必要，但並非是絕對重要。相反的，要制止對方球隊，一

擊打與手投說細

解見的家作球棒位一

● 彥昭許 ●

個球隊必需使對方有二十七人出局，這祇攻取一分與二十七個出局的數字差別就表現出防衛是比攻擊更困難。

在球賽中，一個幸運的安打或一個對方防衛的疏忽都有馬上取一分的可能，但一個不容易的精彩接球表演祇是構成二十七個出局之一而已，從數字上的差別就明顯地表現出投球防衛是比打擊更重要。

投手的投球不是像投球機器那樣僅將球投出而已，這要包括投手的投球動作與投球的變更，這就是為什麼投球機器不能取代人投球。無論打擊手怎樣用這種機器練習，當他面對真人投球時，情況是完全不一樣的。

打擊手 不能想太多

投手可以改變球速與球位，更改球向，用投球動作使打擊手困惑，投手有很多武器。面對這困難情況，打擊手要怎樣應付？打擊手在打擊前都應有些如下概念，那就是他要知道自己弱點(例如他不会打曲球)，用它可以預測對方投手將要怎樣利用，怎樣投球。他應記得上次那投手如何使他出局，那投手最好的球是什麼？他自己想打的是那種球？他這次打擊的任務是什麼？是要攻分或僅使已上壘的隊友進取下一壘包？但打擊手不能想太多，想太多也就不能全神注意打擊，誠如那過去優良打擊手洋基的貝拉(Yogi Berra)說的：「你怎麼一邊想，一邊打。」(How can you think and bat at same time?)。打擊是完全靠眼與手臂的即刻反應，在打擊時是沒有時間去想怎麼打的，所以有人說打擊是像彈鋼琴，如果要預想下一音調，鋼琴也就彈不成。(三)

區運挖角能全怪選手嗎？

沿成習，居然變成區運傳統。

各地方縣市平日沒有培植選手，為了面子而走上挖角之途，優秀選手功利色彩濃厚，有錢可賺也願意被挖，為榮，古金水體增個人主義歪風，搞亂了體育發展的方向，反正到比賽時，花點錢就可以找到好選手，誰還願意流血流汗辛苦訓練運動員。

經費較為寬裕的縣市，早在一年前就約請專人四處遊說，價碼也愈開愈高，籃球國手吵著要打區運就是在這種情況下發生的。不過，今天我們來

不愈見異思遷，道理也很簡單，古金水有好成績，花蓮人都為他高興，花蓮縣以古金水為榮，古金水當然以代表花蓮為榮。

期望選手要以家鄉為榮，縣市政府就得多給他們一分關愛，多給他們一分榮譽。

