

中華男女桌球在第三十八屆世桌賽的表現，可以「一炮打響」、「深具潛力」來形容，有不少第一級球隊教練在看過團體及個人賽後，都給中華隊極高的評價，認為首次接觸歐、亞各國球員的打法，中華男女隊能雙雙取得下屆比賽的團體前十六強資格，個人賽混合雙打進入前八名，實在不簡單。

如果以第一級球隊的水準來看，中華隊這張新面孔想在國際桌壇穩地佔一席之地，恐怕還有一段路要走，雖下屆世桌賽只有短短的兩年時間，我國球員一直存在的一些缺點，能否在兩年間有大幅改善，是一個關鍵。

左推右攻的傳統球路是我國球員最拿手的一套，在本屆世桌賽這招絕活碰上歐

瑞典哥特堡世桌賽採訪後記(一)
本報記者 陳麗卿

打法清一色 被動防守 沒有變化不行！
達到世界一流水準 憑真功夫

洲球員的確發揮了很大功效，我國資深教練、目前派駐哥斯達黎加擔任國家教練的王友信指出，推球只是一種輔助作用，是製造下一次攻擊的準備，不是主要得分手段，但國內球員往往與對方互推七、八球，推球多，閃身攻擊自少，而桌球基本上就是一種主動攻擊佔優勢的運動，因此，我國球員須以培養攻擊性為首要重點。

王友信在世桌賽很用心地觀察中華隊的身手，他發現男球員第一板攻擊球都是拉快攻，不管對手的球是否適合拉快攻，而一流球員對快拉或慢拉，往往伺機而動。

拉球有快、慢、輕、重四種變化，想晉升頂尖球員，這四種拉攻須靈活應用。推球也有平推、彈推及切推三種，中國手一般都停留在平推至彈推之間，只有「小霸王」吳文嘉已至彈推階段，較具威脅力，而大陸球員目前都已達到推球最高境界的切推階段。

美國國家代表隊教練華裔的李赫男對中華隊評價極高，她說，中華隊要加強的是細膩而具威脅力的技術，如推擋球就有重推加力，輕推減力的區別；打法上，我國應利用中國人特長的靈活手腕，把握拍內球，以速度配合旋轉，在速度上取勝。

李赫男在兩年前抵美，她曾在一九六五年代表大陸參加世桌賽，得到團體冠軍，也曾擔任大陸隊總教練，對桌球技術及趨勢都有獨到見解。

她一針見血地說，中華隊打法清一色，太過單純，要躋身世界一流強隊必須在打法上尋求轉變，一支球隊須具備各種各樣的球路，打法及皮的球員，才能在團體賽排陣迎戰時佔得上風。

打法上，我國球員一般表現出來的是兇勁不足，打順手球容易，但敗中取勝則十分罕見。打球的兇勁，在關鍵時刻最能發揮作用，而且當今的桌球運動本來就是誰主動進攻在先，誰敢拼，就佔便宜，被動防守總不如攻擊來得有利，中華隊

在這方面要好訓練。

看頂尖好手的發球變化，是本屆世桌賽的一種享受，只要是世界排名不錯的球員發球都有一套，本屆世界女子單打冠軍曹燕華的正手高拋、反手高拋、低拋、側上、側下等，有四五種拿手絕活，輪到發球權時為所欲為，佔盡戰術應用的先機，我國的莊淑華在單打賽遭逢曹燕華，就在發球上吃足苦頭。

發球單純是我國球員另一個致命傷，有待改進。國內球員最普遍是正手發球，偶而夾雜反手發球，但高拋、下蹲或側上、側下發球一般則很少見，發球不但要令對方難接，主要是製造自己第二球攻擊機會，能夠多在發球上具備多樣性和變化，無疑是另一種攻擊的手段，中華球員須在這方面下苦功夫。

應付顆粒板球員拿不出一個有效對策，也是中華隊員在未來要加強的一點。中華隊手中，只有張秀玉是短顆粒拍，黃美珍兩面異質球拍有一面為短顆粒，除此，其他球員全是平膠，紀金水會敗給本屆單打第三的香港盧傳灝手下，就因對方球拍有一面是長顆粒球拍，而吳文嘉和黃慧傑在男雙爭八名內時，碰上韓國的金浣和金琦澤，也是在顆粒板上吃了大虧。

無論是長顆粒或短顆粒拍，訓練過程及艱辛都倍於平面拍，但一旦練成了，威脅力十足，張秀玉能執我國女子桌壇第一把交椅多年，和她的短顆粒拍有莫大關係。經過本屆世桌賽後，黃慧傑有意在回國後改練顆粒拍，準備用來對付歐洲的大顆粒兩面拉弧圈球，即是看准了這種時勢的轉變之道。

此外，對削球一籌莫展的無力感在本屆世桌賽再度重現，男子團體冠軍決賽，中華隊正是敗在當德剛球好手金金手下，將冠軍拱手讓人。

削球即是在當前重視搶攻的時代，也是一種必不可少的手法，大陸男女隊中陳新華和董玲都以前削球為主，在戰術應變上立功不少，削球不只在團體比賽得分，也可作為隊友適應球路的一種靶子，削球員的訓練，已是當務之急。

中華隊在本屆世桌賽有相當搶眼的演出，但目前世界十六強球技都相差無幾，中華隊千萬不可以本屆的優異成績而驕傲，只有針對現存缺點加強改進，才能永保世界一流隊伍的名銜。