

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 足球 來源 民生報 日期 740311 版面 二版



臨門一脚 恰當距離在那裏？ 李惠堂杯55個入球 本報作了詳細紀錄

【本報記者何長發特稿】國內青年足球選手都是在什麼情況下射門入網的？這個問題我們特別從這次全國李惠堂杯男十九歲組，其中廿二場比賽的五十五個入球中，加以統計及分析，不難從這些入球紀錄中，發現足球選手的進球常態，還有他們普遍共有的射門缺點在那裡？

根據記者在場邊觀察的五十五個入球情形，並加以繪圖存證，然後統計分析的結果，球員起腳或頭錘入網的地點，以在球門前左、右各六至九碼地帶為數最多，五十五個入球中，有十四球在這地帶入網，佔全部的四分之一強，這點再次證實了國際足球專家的研究報告，門前左、右方六至九碼位置，是入球比率最高的地帶，這點值得國內足球教練及球員參考。

五十五個入球中，有十一球是經開角球攻擊，間接入網的，這種情形，在這次比賽中，比起罰間接自由球入網比率要高出近四倍，因為間接自由球造成入網的，這次僅有三球。

在開角球間接入網的十一球中，又以右邊角球攻擊進網比率高於左邊的角球攻門，右邊角球攻勢進網的有八球，而左邊開角球只進了二球。

利用直接自由球機會，直接射門入網有三球，其中北門陳文通兩球，景文借將曾自宏一球，能以弧形的的旋球，有人稱之「香蕉球」，穿越一道「人牆」而進網，是屬於高級的射門動作，會令球迷為之叫好。

以射門的身體部分來分析，五十五個入球中，除四球是用左腳射入外，另有九球是以頭頂掛網，其他的四十二球都是用右腳建功的，可見，一般球員用左腳及頭頂射門，遠不及使用右腳扣關來得順暢及有把握，尤其是左腳射門能力不足，更是時下球員的一大通病，除非是天生的左腳球員，否則得意腳大都在右腳，因此，球員得在左腳方面多下工夫。

十八碼禁區之外的遠射入球，只佔六球，表現實在不夠，這與國內球員對遠射的信心，腳頭及射門觀念有關，有必要平時就建立遠射的信心與觀念，一旦逢外國球隊時才不致明顯地吃大虧。

足球比賽的「第二波」跟進射門習慣非常重要，常見第一波攻門時，被對方守門員或後衛擋開，球仍落在球門前附近，但攻方缺少球員積極補射一脚，常錯失大好入球良機，以這次青

男足賽來說，利用「第二波」射門入網的才五球，如果球員有積極跟進射門的習慣與觀念，入球應不只如此而已。

現代的足球趨於全線全衛的踢法，前鋒在前線就必須壓迫防守對方持球者，這樣常會造成鋒將在前場便攔截到球，形成單刀攻門的良機，在這五十五個入球裡，單刀射入的有六球，其中又有兩球是因鋒將在前場攔截，帶球推進禁區射進的。

利用空間變化入球，從中路突破防線入網的有三球，由左邊吊球傳到右邊進網的有四球，右吊左入的有五球。

世界球王的足球訓練法影片中的高級射門動作之一「倒掛金鉤」，在五十五個入球中只有一球，由景文◎柯金生在與北門爭冠軍時，曾以「倒掛金鉤」漂亮射入一球。

最不好意思的「烏龍球」，僅見宜春◎林俊偉，替對方花農頂入一個飛入死角的「大烏龍球」。

至於通稱「極刑」的十二碼罰球，出現六次，均由「劍子手」成功罰入，其中郭三龍兩罰均中，是景文的當家「劍子手」。

