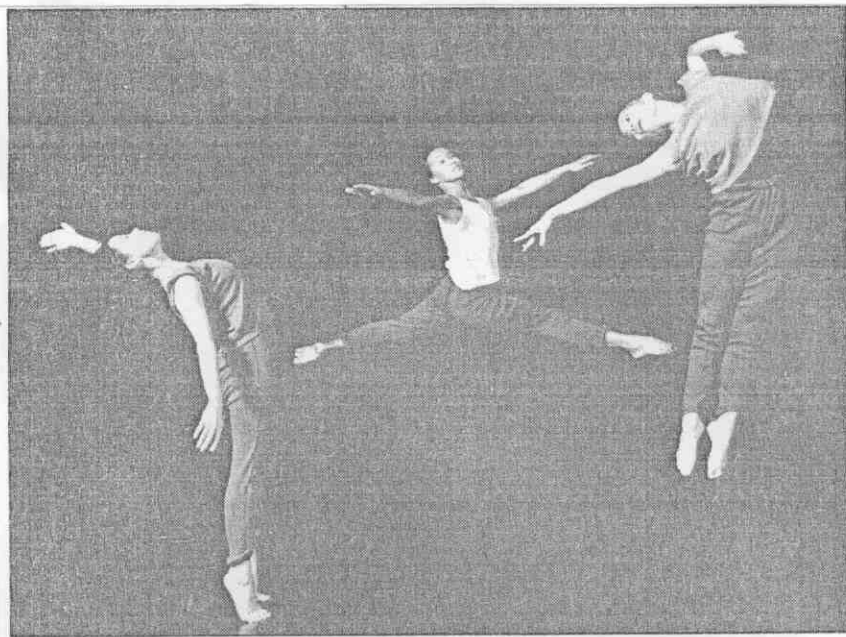


## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 民生報 日期 760903 版面 五版



# 編肢體動作 舞心思意念

## 陶馥蘭 起步遲 步伐快

本報記者  
孫幼君

有一天，當你發覺唯唯  
站在舞台上，透過肢體傳  
達意念，人生才無遺憾，  
而你已經二十五歲了，這  
個夢想還能實現嗎？  
陶馥蘭說：「這不是不  
可能，只是這條路走得很  
辛苦，要比別人花更大的

力氣，但絕不是不可能。」

五年多前，台大人類學系畢業的陶馥蘭，在一番深思後，決定重新安排自己的命運，她要學舞、跳舞、編舞，她要藉肢體語言展現意念。她飛到美國，在堪薩斯大學拿到舞蹈碩士。

起步晚，使陶馥蘭在技巧方面較弱，但她不在乎這一點，她走創作路線，而且是以自己的方式創作，陶馥蘭說：「我以肢體為基點，但絕不會拘泥在舞蹈的範疇裡。」

這個和國內舞蹈界沒有任何背景、關係的舞者，前年返國後，先後在皇冠、藝術館舉行創作發表會，當時她用筆名「陶緒絮」發表，她的作品風格特異，似乎很難界定是舞蹈還是戲劇，但她旺盛的創作力，已引起大家注意。

去年，陶馥蘭到紐約艾文尼可萊斯舞蹈學校進修半年後，對舞蹈、肢體語言、編舞觀念，及本上社會文化問題均有另一番反省與體認，「白日夢連作」就是新刺激帶來的再出發，這次的舞作讓人耳目一新，大家都認為陶馥蘭更成熟、更進步了。陶馥蘭說，編舞是少數人走的路，古今中外都如此，在國內「編舞方法論」尤其弱，她在上過艾文尼可萊斯及陶麗絲瑞柯的編舞課後，知道編舞也要學習的，如何使意念落實是有方法的，而觀摩別人遠不如自己動手做，所以她要求自己每年舉行發表會，從實際創作中體認、學習。

當代德國舞蹈家碧娜包許對陶馥蘭的影響很大，碧娜的舞作融合舞蹈、戲劇的話彙，令陶馥蘭視野大開，她在內涵上深度的突破，也對陶馥蘭有深遠的啟發。

和過去的作品比起來，陶馥蘭認為「白日夢連作」是她重新回到肢體語言的創作，但她仍嘗試運用不同的劇場元素，企圖從不同的表演形式中，尋找平衡點，進而建立自己的風格。陶馥蘭認為，今年是國內舞蹈界相當重要的一年，年輕一輩的舞蹈工作者如林秀偉、羅曼菲、陳偉誠、劉紹愷都不斷有新的作品推出，而且舞作的風格跟上一代明顯不一樣。陶馥蘭說，雖然不是每個舞展都有很好的票房，但有自己的風格最重要，她對自己、對國內舞蹈環境充滿了信心。

△陶馥蘭以肢體語言表現女性矛盾的心緒和自覺意識。  
(劉振祥攝)

