

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 體育評論 來源 民生報 日期 760727 版面 二版



場邊人語

一場教練智慧的大決鬥 韓隊「一釘四聯」贏了中韓之戰

本報記者 包勇敏

中華藍和韓國隊的精彩比賽，昨天仍讓球迷難以忘懷，大家議論紛紛，尤其對最後兩分鐘，中華藍在領先情況下，竟發生兩次失誤，讓韓國隊搶得反攻機會都不過。

大家對中華藍的這兩次失誤都蹙額嘆息，抱怨球員怎麼會在這種骨節眼時刻，連續發生失誤，實在不應該。

但在場觀賽的球迷都可以發現韓國隊在最後兩分鐘，教練方列而暫停，改變了防守陣式，因此，派出專人死釘李志強，不讓李志強再

在洞悉對手情況，及用兵策略的變化時機，稱得上是一次經典之作，方列不愧為名教練。

方列會在這種緊張時刻，大幅度改變防守陣式，有他獨特的胆識，但更重要的是，他已掌握了中華藍的整個形勢及重心點，才做了最大胆決定，打出「一釘四聯」牌。

方列了解，中華藍的整個進攻體系，控球員李志強是中樞人物，策動攻擊都在他身上，因此，派出專人死釘李志強，不讓李志強再

戰，方列反應上快了一步，才掌握了勝機，而中華藍教練團，賽前部署策略表現不錯，可惜最後一刻，突如其來的應變能力不夠，而功虧一簣。

中華藍教練團在這場球有幾點成功的表現，一是賽前掌握了韓國隊的攻擊系統，以釘人防守，先一步搶佔路線，切斷了前幾場韓隊一直打得很好的「輪轉式堆砌」(Wheel Stack)戰法。

人，也不讓他們有出手機會，是不錯的觀念，李志強的命中率，在這場球明顯降低，中華藍對他的防守收到效果。

中華藍教練團在這場球，改變前幾場外線取的形勢，而改打內線攻擊，大前鋒張嗣漢，和中鋒許東慶，各家職籃下進攻不錯，製造了不少壓力，可惜邊補球員不夠，後階段球員體力也不夠，也減低了攻擊力量。

從中韓這場球賽，兩隊教練就有如下在棋者

而中華藍隊沒有迅速的反應，是製造了這兩次失誤的重大關鍵。

韓國隊在全場前卅七分鐘，分別運用了「三二」聯防和釘人防守，來阻擋中華藍的進攻，但到最後兩分鐘，方列大膽運用了「一釘四聯」(One & Box)防守，中華藍有點措手不及，沒有立即適應，進攻系統紊亂，才造成連續兩次失誤的情形。

方列使出這一招，代表教練高明之處，無論

有得球機會，而其他四人佈成區域联防形勢，中華藍隊未察，球員抓到球變得不不知怎麼傳才好，加上韓隊球員阻截抄球，自然很容易出現失誤。

「一釘四聯」是種特殊型防守，方列能在緊張的比賽中，迅速反應出運用這種防守，代表他籃球知識的修養，也可以發現他思慮縝密，而且觀察入微，這是一位成功教練必備的條件。

中華藍和韓國之戰，可以說是一場教練智慧

過去國內對韓國隊的打法，一直感到其測高深，對他們走馬燈式的進攻，總覺得駭異純熟，是種「Passing Game」的打法，但事實上，韓隊打法是堆砌戰術的一種。

中華藍隊事先部署成功，使得韓隊這套打法沒有順利展開，李志強抓不到適當空檔出手，命中率大為降低，是中華藍能搶得先機的原因。

在防守李志強和金賢俊兩位射手，中華藍做到盡量攔球封阻的動作，寧可讓這兩位射手切

佈局下子都費了一番工夫，球賽的奧妙變幻，也在佈局者心中，韓國隊是在奇兵策略中贏下了這場比賽，中華藍可以說是一步棋的反應不夠，而敗下陣來。

以這場球比較，中華藍有缺欠值得檢討，但也應給國內籃球界信心，韓國隊並不可怕，不需要有懼戰的心理，球隊球員繼續好好整訓，亞洲籃賽時應有一番作為。

李志強因何淚滿襟？



球員心聲

他，職司控球後衛，在籃球場上，像是寂寞的無名英雄。苦撐幾場硬仗下來，不禁為自己的處境流淚，更為藍運的前途憂心……

本報記者 劉延青

廿四日晚上，中華藍隊以三分的差距擊敗菲律賓隊後，主力控球後衛李志強滿臉淚水回到球員休息室。

李志強的這副眼淚，可以說是為中華藍隊而流，也可以說是為自己身心俱疲的處境而流。已經是在三十天大關的人了，居然得在這等硬仗裡，硬是打滿四十分鐘，別說是李志強了，換做其他任何人，也少有能在承受偌大壓力後，神經不會顫抖。

隊裡缺乏替換的人手，李志強在這次瓊斯杯，事實上每場比賽都得獨力扛起控球的重任。對韓國，打了卅五分鐘；對日本，打了卅四分鐘；只有對泰國隊時，因為獲勝較易，所有球員可以輪番上陣，他只需出場廿七分鐘。

「從民國七十年起參加瓊斯杯，怎麼也沒想到自己『老』來會成為主力球員。」李志強嗚呼著。過去「蜀中有一大將」，李志強多半扮演「第六手」，甚至「第七手」的後援角色。

但是後衛人才日漸短缺，致使李志強的「地位」愈來愈重要；「集訓時，洪浩正、林正明都曾練打後衛，只是或許因為他們打慣了前鋒的關係，一時還不大能適應控球員的打法。」

但李志強並非因自己在屆臨退休階段，仍能獲此「殊榮」而感到高興，相反，他對這種現象也深感憂心。

做為一名控球後衛，需要頭腦冷靜、反應靈敏，盡力發揮穿針引線的功龍，達成策動攻勢、鞏固後防的任務，其所需的體能、智慧及技術等條件，絕不在鋒線球員之下，但是由於後衛的工作性質，趨向於「無名英雄」式，球員們因而多捨後衛不為，寧取較易表現、強說。

較易受到矚目的「射手」為追求目標。

「一場比賽，一名後衛即使助攻成功十幾、二十次，但自己得不到幾分，依舊無法獲得大家的重視，多年來，國內似乎有個習慣，唯有射手才易被塑造成明星。」李志強感慨的說：「其實以我個人而言，在球場上最覺快樂的一件事，就是自己傳出一個漂亮的『派司』，給隊友得分」。

這次瓊斯杯，中華藍隊已完成的四場比賽，李志強的攻守紀錄是：對日本一得十分，籃板球三個，搶截二次，助攻五次；對泰國一得十分，籃板球三個，搶截二次，助攻各二次；對菲律賓一得十分，籃板球七個，搶截二次，助攻三次，阻攻一次；對韓國一得十三分，籃板球四個，搶截、助攻各一次。整體而言，他的表現是令人激賞的。

尤其在出戰韓國隊的上半场時，李志強負責防守隊神射手◎李志強，更是發揮了最高「死釘」功能——李志強曾七投不進，直到第十二分四十八秒才首度破網。

「可惜我的體力，雖然經過兩個多月的集訓，比以前只能打半場的情況要好許多，但仍無法應付全場對李忠熙的龐大消耗，加上自己犯規次數也已三次，因而下半场就被解除了看守李志強的任務。」李志強想起下半场李志強頻頻進攻得逞就懊惱。

再怎麼樣，歲月是不饒人的；李志強這麼的苦撐，連在場邊觀戰的太太都心疼。「打完今年，我想只為母隊打國內比賽了。」李志強說。

在洞悉對手情況，及用兵策略的變化時機，稱得上是一次經典之作，方列不愧為名教練。

方列會在這種緊張時刻，大幅度改變防守陣式，有他獨特的胆識，但更重要的是，他已掌握了中華藍的整個形勢及重心點，才做了最大胆決定，打出「一釘四聯」牌。

方列了解，中華藍的整個進攻體系，控球員李志強是中樞人物，策動攻擊都在他身上，因此，派出專人死釘李志強，不讓李志強再