

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 籃球 來源 民生報 日期 760605 版面 二版

一部激勵籃球運動發展的影片

多位監理人士觀賞過籃球電影「火爆教頭草地兵」後，咸認這是一部極富教育性及啟示性的籃球勵志影片，以下擇其代表刊出。——編者

吳經國(籃協副理事長)

「火」片中火爆教頭不惜以四人對五人而輸球，也不讓抗命的明星球員上場比賽，充分表現了他樹立教練權威及永不妥協的決心。而最後鎮民接納了明星球員的條件交換，讓火爆教頭重執兵符，則是全片最溫馨感人的一刻。總之，這是一部極具教育價值、可看性很高的好片子。

謝恒夫(籃協總幹事)

「火」片中教頭的作風或許稍嫌誇張，也不一定適用於國情民性迥異的我國，國內教練自然不必照單全收。但基本上，那位火爆教頭是很執著，很有原則的。

這倒是值得大家深思。

至於片中球隊與地方的綿密結合，對於現階段的國內籃球而言，更具有啟發作用。這個影片的上演，此時也！

王毅軍(中華男籃總教練)

「火」片對於教練、球員乃至各界人士都有良性的啟示作用，尤其片中的焦點——發達球隊十二年又重掌兵符的火爆教頭，忠於原則及建立教練權威的信心與決心，在國內體壇堪稱罕見，這段故事頗發人深省。

孫立忠(中華隊執行教練)

「火」片中的啟示有三，其中尤以團隊紀律最重要。片中明星球員傳一次球後就自己投籃中的，與火爆教練的規定相悖，儘管他的表現得到隊友掌聲呼應，但仍被教練嚴詞以下，顯示軍令如山，不是高超球技或美妙姿勢可以取代或彌補。

其次，球隊上下應加強溝通，並充分掌握及了解球員的心理；新舊球員的揉合也應受到重視與關切。

王啓先(中華隊執行教練)

球員的心理建設應受到重視，片中教頭授意球員丈量球場的距離即是高招，兼具鼓勵及教育作用。不過球場是現實殘酷的，實力就是一切，好教練也要有好球員做後盾，才能相輔相成。

洪濬正(球員)

「火」片說明了團隊合作的重要性，但單靠教練與球員的齊心協力仍不夠，後援及各種必須的配合仍不可或缺，否則球隊將如同輪海孤舟，載沉載浮。曾增球、李志強(中華隊員)紀律與服從是一支球隊興衰的關鍵，「火」片給了我們這個共識。李雲光、李永洋(中華隊員)教練權威的建立有其必要，也不容外在力量干預。

林建平、熊少定、吳本元(中華隊員)團隊精神是球隊不可或缺的一環，我們羨慕「火」片中地方人士的大力支持。(本報記者 李姿權)

火爆教頭草地兵 義演所得捐籃協

【本報訊】中國育樂事業公司董事長張雨田，昨天以影片「火爆教頭草地兵」義演所得新台幣一百五十萬元，捐贈中華籃協，做為中華男籃隊九月赴美受訓經費。

中華籃協理事長張建邦表示，中華男籃九月赴美受訓一個月，所需費用龐大，這次能得到工商界人士大力支持，解決了不少困擾。

張雨田也表示，這次義演活動，能得到工商界人士解囊購票，兩場義演賣得這麼多數目，代表國人關愛籃球，也預祝中華隊能有完善的訓練後，在亞洲籃賽打出好成績。

中華隊教練團和球員，昨天都參加了這項捐贈儀式。

中華隊預定在今年九月，前往美國伊利諾大學，接受一個月的訓練，全力為年底亞洲籃賽備戰。

林春愛的這一巴掌

在去年亞洲運動會為韓國田徑大放異采的林春愛，被教練金繁一猛刮一巴掌，右耳中耳膜打裂四分之二，送往漢城的醫院，要治療一至三個月才會好。

林春愛才十八歲，在亞運會拿到八百、千五與三千的三面金牌。在韓國人渴望拿第一的心目中，是人見人愛的小姑婆。現在給教練毆打，在韓國備受關注。日本的體育日報三日也以四欄加框的顯赫地位刊出，美聯社四日也自漢城發出專電，報導林春愛耳破事。

這一事件與當年日本「東洋魔女」有異曲同工之妙。日人訓練女子排球，拳打腳踢，折磨至半死還不能休，幾乎沒有「累」字更不知有「難」字，彈手打落牙齒和血吞，儘管被國際間評為不人道。但「東洋魔女」一舉成名，在奧運女排史上佔有重要一席。

東洋魔女故事也曾拍成電影，看過的人除了為其球藝讚嘆外，對殘忍的訓練法則有異議。在運動訓練的領域或教育思想觀點上，體罰絕非必要手段。不過，東方日韓選手似乎並不排斥，默默接受

的可能還佔多數，這似與中國古話「不打不成器」有關。以我們傾向美式思想的觀點來論，體罰要禁，因而覺得韓國教練太過份了，怎麼可以把三面金牌的大牌選手打成重傷呢？我的看法對與不對並不重要，韓人有韓人的做法，日本又有他們的標準，問題是達成目標的效率快慢有別，太溫和太「民主」是否一定效率高，則須視環境、國情而定，美國式的啟發、民主訓練，金牌一大堆，但不是很多國家的運動訓練能做到的。教練打傷選手總是不對，不過，這比起共產主義的訓練，強迫吃禁藥，注射限制生長激素之類的藥物，那又小巫見大巫，東歐集團有不少金牌名將活不過四、五十歲，變成金牌目標的犧牲品，殘忍二字亦難道盡其中辛酸苦楚。

體育訓練，要牌第一，手段如何，各有做法，如想找出對策，可能沒有一定的原則！

