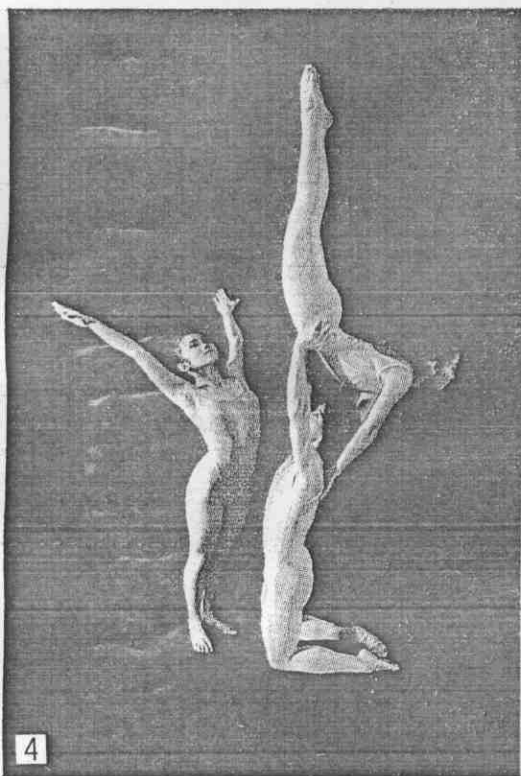


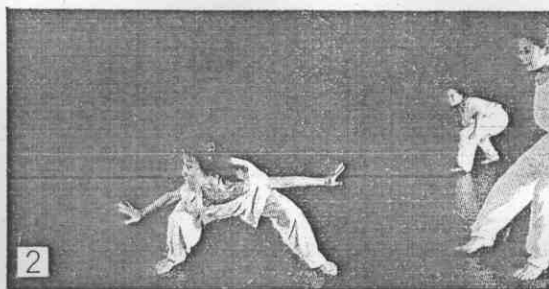
國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 表演藝術 來源 民生報 日期 760516 ... 版面 一版

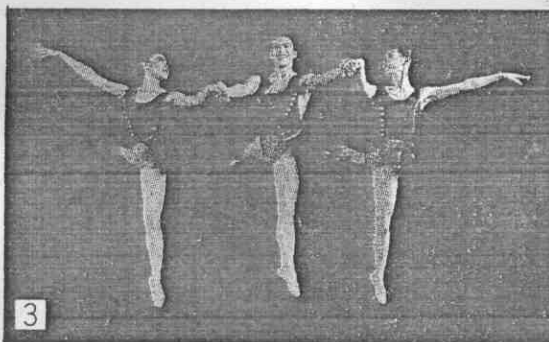
雲門舞集 · 今天起巡迴公演

六人舞饒富空間層次趣味
三齣新作品與愛舞者見面

4



2



3



1

①白蛇傳永遠受歡迎(郭英聲攝) ②「三木頭人」的童年遊戲為「河」的素材(劉振祥攝) ③康寧的作品幽默諧謔。 ④六人舞資深舞者劉紹爐的作品。

【本報訊】雲門舞集今(十六)天起，將在國內展開巡迴十四個縣市七場的演出。這是雲門本年度春季公演，共有三齣新作和一支舊舞與愛舞者見面。

這個為期一個月的巡迴公演，再度展現雲門的代表作，也是林懷民的代表作品「白蛇傳」；另有陳偉誠的「河」、劉紹爐的「六人舞」及李昂、康寧的「莫札特K五四六·一八九·六〇五」，試圖在一個晚上的節目裡，呈現出截然不同的編舞風格。

陳偉誠是雲門的資深舞者，當年擔綱演出「廖添丁」而為觀眾所津津樂道，五年前他赴美遊學，在紐約與許多著名的舞者共舞，同時也以兩年的時間，跟隨波蘭籍戲劇大師果托斯基工作，去年返國之後再度成為雲門的首席舞者。

成熟之後的陳偉誠，這次呈現他的創作「河」，以舞者們個別的童年及成長經驗作起點，寓示生命中不同層面的經驗和感情。

劉紹爐也曾是雲門的創始團員，兩年前開始另立門戶，這次發表「六人舞」，是一支挑戰三面、多面甚至圓形劇場的作品，而以目前國內大多數的鏡框舞台來看，也隨富空間層次的趣味。

「六人舞」的音樂特殊，「管弦樂之木梭歌」，是日籍作曲家小山清茂採取各種敲擊樂器和管弦樂譜成，頗有中國五聲音階風味和非洲的節奏。

「莫札特K五四六·一八九·六〇五」是荷蘭籍芭蕾舞教師李昂、康寧的作品。他採用輕鬆幽默而又充滿對比的手法來運用莫札特的音樂，從一個新鮮的角度來探索芭蕾舞的各種可能性，幻想與現實的處理互相交織，常有令人會心微笑的片段。

林懷民的「白蛇傳」是多年前的作品，也是雲門舞集最受歡迎的作品之一，這次的舞者是全新的組合，像許仙由陳偉誠擔任，法海由陶麗裕擔任，白蛇是崔雲玲、李靜君、羅賀文、陳鴻秋，青蛇是張麗君、許子雁、林小鳳等。

十七場的演出，自基隆文化中心展開，依次是十六、十七日在基隆文化中心，二十日在新竹交通大學中正堂，二十二日在彰化縣府禮堂，二十四日在中興大學禮堂，二十六日在全門，二十八日在南投縣文化中心，三十、三十一日在台中中興堂，六月三、四日在高雄中正文化中心，七日在屏東縣文化中心，九日在台東縣文化中心，十一日在花蓮中正體育館，十四日在嘉義縣新港鄉，十八日在台南縣文化中心，二十日在台南市立文化中心。

票價自一百元至五百元。

