



還有兩天就要結束，我上言場比賽，而在這些作法、各種不同的球拍面，除了有專人在技術方面做

所發展出的相剋武器。東協同時也會提議在左營訓練中心，增設桌球的陪訓員名額，使國手們球路較廣、適應力較強。但是這兩個構想，先後遭封殺，理由是：一、打什麼拍子不都一樣？二、在左訓中心的國手，一方面有教練指導，另一方面人數足夠促進對練習，何須另設陪訓員？

但桌球不是關起門來就能練出名堂的一項運動；在世界賽場上，

# 不通口子原地踏步全能桌球員不能閉門造車

不斷尋求改革。

以培訓員，以不同的球路、彈性不僅比一般的拍子能力加強。

名球員使用大陸膠皮，藉帶歐洲打法，也能較為得對對歐洲球員擅長的削球，

球拍表面花樣既多，直板、刀板、削球、拉球等等手法也是五花八門，要想消除對生疏球路的畏懼感，要想使球員技術全面而確有致勝的本錢，首要之務，就是讓他們多接觸、多了解。

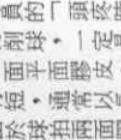
陪訓員的觀念，上下不能溝通，執行出現偏差，我國桌運難能迅速、有效的提高水準的問題永遠存在。

者記特報本雲植大

女子雙打

里傳真

篇術技



## 眼看削球來 頭疼時間到

者記特報本雲植大

●碰上歐洲桌球選手的削球，就是我的削球動盪威強、旋轉也大，愈拉愈吃力，控球也愈不穩，不是學對方起板攻擊機會，就是自生失誤，真是吃足了苦頭。

打削球，一定是拿刀板，而且球拍定是一面平面膠皮，一面顆粒一顆粒則有長有短，通常以長顆粒的較多。

由於球拍兩面膠皮不同，球打出來的旋轉、彈性、速度都有所不同。

以顆粒削球，旋轉大，而且球會下沈，難以比擬，今後要對付歐洲球員的削球，以平面削球，旋轉小。兩種不同球拍面交互通用，能使對手難覈虛實，出手時力量、旋轉度都與世界一流的削球選手之間、力量都不易拿捏得準，難以擊出有效球。

這次參加世界賽，我國球員對歐洲選手的削球，只能以拉攻應付，但因對方本身的控球能力。



歐洲各國選手多以削球對付東方球員，我國選手也就最怕他們的削球。

（本報特派記者 張福興印度新德里傳真）

18	1951	瓦納	(捷) 安德里亞迪斯	維也納	孟買
19	1952	林忠明	(日) 佐藤伸和	布加勒斯	烏德支
20	1953	高嵩文	(匈) 法卡斯	東京	倫敦
21	1954	哈爾索	(南) 蘭齊亞	斯德哥爾摩	烏德支
22	1955	杜利納	(捷) 蘭齊亞	巴黎	烏德支
23	1956	安德里亞迪斯	(捷) 蘭齊亞	巴黎	烏德支
24	1957	斯蒂佩克	(日) 蘭齊亞	布拉格	烏德支
25	1959	孫村伊智朗	(日) 蘭齊亞	巴黎	烏德支
26	1961	村上輝夫	(日) 蘭齊亞	巴黎	烏德支
27	1963	星野風彌	(大連) 松崎信代	巴黎	烏德支
28	1965	木村觀治	(大連) 關正子	巴黎	烏德支
29	1967	張燮林	(大連) 閻敏之	巴黎	烏德支
30	1969	王志良	(大連) 林慧卿	巴黎	烏德支
31	1971	王則模	(大連) 廣田佐枝子	巴黎	烏德支
32	1973	徐寅生	(瑞典) 蔡澤厚	巴黎	烏德支
33	1975	阿爾塞	(瑞典) 鮑爾伯格	巴黎	烏德支
34	1977	森	(匈) 魏惠玲	巴黎	烏德支
35	1979	喬尼森	(瑞典) 魏惠玲	巴黎	烏德支
36	1981	約尼森	(瑞典) 魏惠玲	巴黎	烏德支
37	1983	史密斯	(瑞典) 魏惠玲	巴黎	烏德支
38	1985	謝賽克	(瑞典) 魏惠玲	巴黎	烏德支