

優選出進 秀手國修 辦法要改了！

成績無法達到新標準的 不補助

【本報訊】全國體協預定在春節後重新擬定優秀選手出國進修辦法，現今在國外就讀訓練的選手，若運動成績無法達到新訂標準，可能全部被取消補助經費。

全國體協昨天表示，歷年送出國的十七名優秀選手，除紀政、楊傳廣能揚威國際外，其餘大多未達預期理想，因此將重新考慮今後的補助方針。這個尚在建構中的新方法，除對現居國外的五名

選手吳明勳、李蕙貞、陳文英、陳貞后、張惠堅的潛力、成績作再評估，以決定是否繼續補助外，並嚴格規定，今後凡欲申請出國訓練者，須由所屬運動協會送交潛力評估表。

若選手實力經體協評訂合格標準，體協可能以一對一方式，派遣教練隨選手一同前往預定國訓練，但時間不超過一年，且為「純」訓練，而非人國外大學就讀等半留學性質。

但新方法保留對現居國外的華裔選手補助方案，體協認為，華裔選手只要心向祖國，成績又達補助標準，只要願意為中華民國「出征」，國家當然要給予適當鼓勵。

體協指出，這項決定最主要在提醒選手，出國訓練是為爭取好成績，而非讀書，以目前在國外的五名選手為例，若運動成績無起色，體協沒有義務幫他們負擔私人學費。

由於新辦法尚未正式擬定，即使擬定亦須經過體協的「經濟運動強化委員會」及教育部等層層單位，因此最快可能要明年春節過後才能定案。而於奧運會後提出申請補助的選手，仍適用舊辦法。

目前共有三名選手於奧運會後提出補助申請，分別是吳明勳、王淑華及司徒加慧。



現代桌球技術講座 丁毅

●發球，是桌球的重要技術。曾經有人對發球重要性認識不足，存有「靠發球勝了也不光彩」的思想，隨著桌球技術不斷的發展，這種觀念要全盤糾正。

比賽中，往往是發球起開路先鋒的作用，發球可以不受對方的制約，可以選擇自己最合適的站位，按照自己的意圖把球發到對方球枱的任何位置，用以壓制對方的進攻，為自己的攻擊創造有利條件，發球發得好，還能在比賽中

發球

拋球、揮拍、觸球 要求越來越高了

引起對方緊張甚至接球失誤。

發球技術一般由拋球、揮拍觸球兩部分組成，須注意的是：第一，發球要穩定，包括拋球的高度和拋球後球上升與回落的線路要穩定；第二是觸球點的高度要適當，發球時球拍觸球點要低些，發球時球拍觸球點要高些，第三是球在本方枱面第一跳的著枱點要適當，發球時第一跳要在球枱的端線附近，發球時，第一跳要在中枱位置；第四是手臂或手腕向前、向下用力要適當；第五是球拍摩擦球的部位和

用力方向要準確，盡量用相似動作發出不同的旋轉球；第六是注意腰、臂、腕的協調配合，以提高發球的質量。

近年來，隨著搶拉、搶攻能力的不斷提高，對發球技術也提出了越來越高的要求。在發球的質量上，力求做到速度快，旋轉強，落點準確；在發球的變化上，力求做到出手突然，動作隱蔽，用假動作來迷惑對方，以造成對方判斷錯誤，利於自己的搶攻。

所謂假動作，譬如發斜線球時事先人體朝向直線方向，發輕短球時故意增大引拍動作，發側下旋球時，有意增大球出手後的向上動作。一般而言，在青少年時期必須學會正手、反手、高拋等多種發球方法，橫拍選手還要注意學會下蹲發球，在每種發球方式中，還要注意掌握好以速度、落點為主，結合旋轉變化的快速長球和輕短球，同時要掌握好以旋轉、落點變化為主的各種側上、下旋和轉與不轉的發球，要精練一、二套與自己打法相應的發球技術，使之與搶攻密切結合，形成個人的獨特專長。

發球種類千變萬化，一般可分為正手發球、反手發球，依發球性質分有速度類發球、落點類發球和旋轉類發球；按形式的不同來分，可分為低拋發球、高拋發球和下蹲發球。