

《賽人個球桌洲亞》

業霸陸大脅威 了贏打「牌人新」韓南
惕警應更將我

●十六日閉幕的亞洲杯桌球個人賽，演出多場新秀向老將挑戰的好戲。在「新人牌」出籠策略下，最大贏家是韓國，參賽的三男二女全打進八名內，戰績最斐然。韓國在亞洲及世界桌壇，都已嚴重威脅大陸桌球「霸王」的令譽。這裡所謂的「威脅」，已不僅是球員球技直逼大陸，更在韓國經營小白球的作法和用心上，令大陸感到頭痛；對我們而言，韓國的咄咄逼人態勢，應使我們警惕。

拿亞洲杯個人賽韓國打出新人掛帥的牌，就足可看出他們今後的走向和野心。

本屆比賽伊始，韓國就「耍」了亞洲桌協一招。在原本報名名單上，韓國列出的名單是與運金、銀牌劉南奎和金琦澤，加上近一年來國際賽較常露面的新秀金澤洙。誰知臨賽卻成了金澤洙領軍，帶領一批全是高中甫畢業的青少年球員朴宰賢、文奎汶（以上男將）、權美淑及李正任（女）。

這支隊伍除了金澤洙外，全是名不見經傳的新人，但是金澤洙一舉得到第三，朴宰賢第七、文奎汶第八，女將權美淑第四，李正任第五，這張成績單打得漂漂亮亮。

中華桌隊教練王友信看了韓國的表現，十分感慨，他說，韓國這五名球員不過十八、九歲，技術都已成氣候，個個有大將之風，未來兩、三年韓國倚賴這幾名戰將打天下，絕對可以成功，韓國很明顯是利於本屆亞洲杯在培養新人，這個策略奏效了。

韓國的基本戰術是把歐洲的弧圈球和大陸的近台快攻巧妙結合，形成獨特的風格，一向以「快」、「凶」為其祕訣，爆發力和速度甚至比講究「快」的大陸還好，這是他們能夠崛起的主因。

我們該警惕的，除了韓國已發展出自己的技術風格外，更在他們有計畫進軍世界桌壇這份「用心」，他們的新人能夠成為大將，我們的新秀卻難堪大任，為什麼？值得大家想一想。

本報記者 陳麗卿

南韓五將 技球 各有特長

韓國參加本屆亞洲杯個人賽的五名球員，各有各的技術特長，分別是：

●金澤洙，目前世界排名四十二，右手直拍，以門志強、冷靜出名。正手能拉能攻，反手會推會攻，他最特出的是發球角度切得很斜，轉且短。

●朴宰賢和文奎汶，與金澤洙同期，其中，杯和他爭第三名時，就吃虧在金澤洙的發球令他無法起板，吳文奎甚至說他看不清金澤洙的發球。

●權美淑，約一五五公分，左手直拍平面膠皮，她是正反手攻擊型，學奧運金牌劉南奎的球路，常以反手攻擊得分，也可退至中台正手攻、拉，她打球猛攻的氣勢驚

人，目前只欠缺國際賽作戰經驗，一旦成氣候，必是厲害角色。

●李正任，右手直拍顆粒膠皮，右直拍路都和左直拍相似，近距離快攻，左推右攻型，殺球用重板，是玄靜和的翻版。

（陳麗卿）



▲金澤洙的發球角度斜，轉且短。



◀權美淑正反手攻擊十分潑辣。



▲文奎汶是歐亞混合式打法。