

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 **籃** 球 來源 **民生報** 日期 **771017** 版面 **二版**

## 球技成熟經驗多 老有老的好

### 女籃應有計畫培植新血輪

●中華女籃隊連日來在香港表現最佳的錢薇娟、楊裕花、蔣憶德、陳淑真、吳秀桂都是十七到廿歲的新血輪，令人有耳目一新的感覺，但她們今、明兩天要連戰強敵大陸及日本，尤其明天對日本是最嚴峻的一次考驗。

中華隊這次平均只有廿一、六六歲，在四強裡是最年輕的一隊，究竟用這麼年輕的球隊去打國際比賽是否合適，值得研究。

看看坐二望一的韓國，平均廿四歲，是四強之首，她們十一位

球員年齡平均分佈在廿二到廿六歲（見附表），是四強中最平均的隊伍，證明韓國在人才的培育上相當有計畫，不愁「老兵不死」，也不愁後繼乏人。

韓國的李亨淑、朴贊美、趙文洙，日本的松浦淳子、井戶由香里，大陸的柳青，中華隊的張麗卿、鄧碧珍都是廿四歲；大陸的叢學娣、薛翠蘭、趙薇，日本的原田五月、近石香緒里、大野貴子等則是廿五歲的戰將。

以上述名單印證，廿四、五歲

球員是大陸、韓國、日本的黃金陣容，她們的球技正成熟、經驗已豐富，打國際賽正是時候。

回頭再看中華隊，廿四、五歲的球員只有兩人，比日本、韓國、大陸都至少差三個人，在球技成熟度及經驗上略差一籌，是可以理解的。

造成我國女籃國手斷層，老的老、小的小的原因有二：

一、人才的培植與選用沒有按部就班的計畫。

二、民國五十一年、二年次的球

員本就不多，加上赴美深造，赴日闖天下、受傷提早退休及八年奧運培訓執行失敗等因素。

大陸、韓國、日本三隊主力球員年齡均在廿四、五歲，而我們的十七、八歲即當家，相對的造成廿三、四歲就以老資格自居，球技停滯不前，經驗無法再貢獻給國家隊，造成其大的人才浪費。

如何有計畫的培植新血輪，及如何善用資深球員的經驗及球技，應是今後努力的方向中極重要一環。

### 亞洲杯女籃賽系列報導 ⑨

本報記者 馮同瑜

