

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 棒球

來源 民生報 日期 770721

版面 二版

製日「全壘打對抗」巨蛋球場 明二砲齊轟

長島一茂、清水義之不服氣，向呂大砲挑戰

【本報訊】「亞洲巨砲」呂明賜又要輕輕鬆鬆的表演打全壘打絕活了，將在明(廿二)日舉行的日本職棒二軍聯盟明星對抗賽前，呂明賜將與長島一茂及大洋隊清水義之，先進行一場別開生面的全壘打競賽。

由於日本職棒二軍聯盟臨時增加這項充滿趣味及精采的「全壘打對抗賽」，使得廿二日在「巨蛋」室內棒球場舉行的二軍聯盟明星對抗賽，門票已銷售一空，連外野不對號的自由席也一票難求。

呂明賜的全壘打魅力，已使日本球迷深深著迷，為讓球迷在暑假看場十足過癮的比賽，所以二軍聯盟特地安排這項別開生面的競賽，比賽由呂明賜、長島一茂及清水義之，每人各揮棒十次，擊出全壘打數最多的人獲勝。

呂明賜與長島一茂終於對上了，誰會贏呢？

長島一茂接獲這項通告時，大為緊張的說：「怎麼會選上我？我在一軍時才打一支全壘打，被降到二軍同樣才打一支全壘打，加起來才兩支，怎麼跟呂明賜比？」

養樂多隊監督關根安慰長島一茂說：「練球時你輕輕打，也打了五、六支全壘打，全壘打競賽就像這樣打，不一定會輸啦」。

「二郭」為何不再追求三振的「快感」？這不表示技術退步，而是更成熟與穩定

●對投手而言，將打者三振出局可說是最過癮、最神氣的事。但是郭源治和郭泰源今年卻不再追求這種「快感」，使三振數銳減。這並不表示他們的技術退步，反之，更顯示了他們的成熟與穩定。

由前年的成績來看，郭泰源投球一〇五局，投出三振一〇八次，平均每局一次；郭源治投一七六局，投出三振一三三一次，平均一·三局一次。尤其是郭泰源，以時速一五〇公里以上的快速球和種類繁多的變化球，要三振對方是輕而易舉的事。

但是今年到目前為止，郭泰源投球一二〇局，三振次數僅五十六次，比例降至過去的一半以下；郭源治也從一·三局一次減為一·五局一次。原因何在呢？郭泰源表示：「三振打者的確令人感到愉快，但在投球數方面卻是一種浪費，三振也是出局，封殺也是出局，所以在三振以前讓打者將球擊出，然後以接殺或封殺即可。」郭源治則認為：「以前常仗著快速球

真正比賽打不出來沒關係，由投手餵球來打，要打全壘打應該很容易，所以有不少關心長島一茂的人士已為長島打氣，紛紛指出這樣打全壘打像吃早飯一樣，不用緊張。

長島一茂在養樂多隊一軍的成績是出場四十一，打數六十，安打十支，全壘打一支，打點四，打擊率一成六七。

大洋隊清水義之的成績為廿二場，打數一一〇，安打卅六，全壘打五支，打點廿四，打擊率三成二七，在東區聯盟打擊排行榜排名第四。

呂明賜雖已升上一軍，但目前仍是二軍東區聯盟的

的武器，與打擊者硬拚，希望以正中的直球將他們三振出局。但棒球是團隊的合作而不是個人的表演，因此球隊勝利的前提之下，不讓對方得分較投手三振打者要重要的多。

這種觀念的改變，可稱之為「意識革命」，同時，他們的投球型態也從「速球派」轉變為「技巧派」，利用快速直球配合各種變化球，以最少的球數使打者被封殺或接殺。

郭泰源另外還有一個最主要的原因，就是到去年為止，他一直為右肩和右膝傷所苦，今年好不容易痊癒，為了避免舊傷復發，所以他儘可能減少右肩、右膝的負擔，不再追求需要相當球數的三振，而採取「節約能源」的投法。

今年常到現場觀戰的高英傑，對他們的改變給予極高的評價，他認為這樣可延長投手的壽命。(劉滌昭取材自日本棒球週刊)

