

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 大陸體育 來源 民生報 日期 770520 版面 三版



國際足球講座

## 第二波的克藍瑪震撼

本報記者 何長發

二十年前正當國內台灣地區的足球運動起步階段，國際足球大師克藍瑪來華主持講習，曾掀起國內的足球學習熱潮，對我國足球影響深遠；二十年後，國際足球總講師海德佳來華，他帶給我們的影響，誠如一位學員南農教練楊清財說的：「第二波的克藍瑪震撼！」

克藍瑪的年紀比起六十二歲的海德佳稍長一歲，他的足球影響力登陸亞洲地區的時間，比海德佳早，六〇年代的亞洲地區足球水準提升，克藍瑪貢獻很大，最具體的事實，是促使日本得到一九六八年墨西哥奧運的足球銅牌，日本並視克藍瑪為他們的「足球之神」。

究竟克藍瑪與海德佳在前後相差兩個年代的亞洲足球開拓之行，他倆的影響差異在那？

由於六〇年代的足球環境，潮流、作戰型態等等，與八〇年代末期的現在並不同日而語，因此，要比較他倆的影響差異，很重要的一點，必須注意年代的差異。

在克藍瑪來華開拓足球的那個年代，我們連單純

的一個控球動作技巧都做不好，遑論其他的，因此在國內足球人士的記憶裡，克藍瑪的個人基本動作，實在好的令我們稱絕，雖然他當時來華已四十三歲了，就是現在已六十三歲的克藍瑪，在去年再度東行主持足球教練講習時，仍親自示範動作。

克藍瑪的足球震撼，主要是他純熟的個人示範動作，為當時剛起步的我國足球，帶來臨場的動作教導典範。

而隨著時空的轉移，六〇年代足球特別重視個人漂亮動作的時代，在今天講求快速、體力戰中，未必完全實用，因此，這回海德佳傳授的，已不再是如何做好單純的某一個動作技巧，而是強調每一個動作應由個體變為連體表現，簡言之，在做動作之前，灌輸球員要觀察判斷，要閱讀狀況，然後接控球的時候，下一個有建設性的動作也表現出來。

海德佳破除了國內多數的基層教練過去停留在克藍瑪玩弄個人技巧的假相裡，他強調的不要控死球，而要控活球的實際操練中，點醒了國內教練以往教球的壞習慣，在活球的運轉下，相信未來可以看見海德佳對國內球隊的正面影響力。



●大陸在最近的運動旺季中，有多項「全國」性比賽陸續進行中，特將部分優勝隊伍摘錄，以使讀者瞭解各項運動的領先者。

排球——男子排球第一階段的八強為：湖北、「八一」、浙江、山東、福建、北京、上海、成都等隊。

籃球——男子籃球大賽是在黑龍江舉行第二循環決賽，遼寧隊稱王，並代表大陸參加在印尼舉行的亞洲俱樂部錦標賽，負於菲律賓快捷熱狗名列亞軍。

第二至六名依序為：河北、南京軍區、「八一」隊、北京軍區、黑龍江。

## 運動旺季 陸隊優勝 球賽熱門 生產績陸

冠軍賽遼寧隊是以一〇六比九十九擊敗河北隊。

曲棍球——男、女兩組的比賽都是在重慶舉行的，「內蒙古」雙雙奪魁。

女子組的二至六名是：吉林、山東、四川、甘肅、江西。

男子組第一名為江西、第二名是天津隊。

手球——男子冠軍是天津隊、亞軍北京隊、第三名是上海隊。大陸代表隊也參加了比賽，雖獲全勝，但不計名次。

女子組十五隊打了八天五十六場，上海隊以八戰全勝封后。

二至六名依序為：「北京」、廣西、廣東、山西、黑龍江。

馮同瑜 輯



## 王思婷單雙分別克印度 我獲赴澳參賽資格

【本報香港記者葉蕙蘭十九日電】我國網球女將王思婷和楊正華，今天再度發揮高度的合作精神，聯手擊敗實力不弱的印度隊，已獲得十一月赴澳洲柏斯參加世界青少年杯網球賽的資格。明天中華隊將出戰日本隊，希望能夠再次衛冕成功。

今天中華對印度的第一點單打，由我國陳素芬對印度狄芙雅。眼傷初癒的陳素芬，是首次參加正式比賽。可能因臨場經驗不足，開打時她面對嬌小的狄芙雅，有些膽怯，第一盤以二比六敗北。第二盤打到五比四印度領先時，有多次「丟土」，陳素芬均沒有把握住機會，結果在狄芙雅打點較佳情況下，再以四比六輸了。

第二點單打，由王思婷對印度的薇亞。王思婷左右兩邊底線抽球，角度非常伶俐，使對方招架不住，輕鬆的以六比一、六比二贏了薇亞。

由於領隊劉玉蘭將今天這場球的勝負關鍵放在雙打上，因此第三點雙打，

由昨天聯手非常成功的王思婷和楊正華上陣。第一盤開打後，印度兩選手均站在底線，造成王思婷頻頻與打正拍的薇亞抽打的拉鋸戰，這一盤雖以六比三取勝，但贏得很辛苦。

第二盤劉玉蘭要王思婷改變戰術，打中間球，讓印度隊腳步混亂，而由楊正華上網截球。印度隊教練此時也改令選手吊高球。起初王楊兩人未能適應，經過二、三回合適應後又立即攻破對方戰術，很快便連連得分，最終以六比一獲勝。

據劉玉蘭表示，明天戰勝日本隊的機率是五比五，由於日本三位選手實力平均，主要須靠王思婷的單打及王楊兩人的雙打獲勝。中華隊曾於一九八六及一九八七年連奪兩次冠軍，這次能否再度衛冕就看這一仗了。

亞洲區預賽的男組方面，以色列和日本將爭奪冠軍，而韓國和紐西蘭則爭奪第三個決賽代表資格。女組方面，則是韓國與印度爭奪此第三名額。