44717

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 桌球 來源 民生報 日期 770524 版面 二版

最新連載

本報記者陳麗卿系列報導

直拍快攻 亞洲男將最大利器

欲領風騷 加強全面攻守技術

編者按：

第九屆亞洲桌球錦標賽五月二十二日已在日本新潟閉幕，本報記者陳麗卿及林明源自十五日團體預賽，至二十二日的單打決賽，守在現場，看盡亞洲一流勁旅桌上競技。今後亞洲桌球技術走向爲何？男子和女子在型態上有那些差異？中華隊資深教練王友信有深入的解剖。

一向在世界桌壇居領先優勢的大陸女桌隊，在這次比賽遭受來自南韓最嚴厲的挑戰，實力消長的因素有那些，大陸隊教練張燮林純就技術觀點，解析女隊風雲突變的來龍去脈。

自七九年，江加良十五歲起，大陸隊總教練許紹發就慧眼識英雄，看出江加良有大將之風，果然栽培出一位世界冠軍。由個性、人格發展上，江加良有那些特質？

八四年世界杯奪冠，八五年世界桌球賽男單冠軍，江加良自此攀上世界桌球頂點，他的路是怎麼走的？世界冠軍也有失敗的時候，他怎樣由這些外來挫折淬練自己的桌球技術，江加良的自述道盡世界冠軍的心靈世界。

今天起，本報將從這些角度作系列連載。

直拍近枱打左推右攻，橫拍兩面拉強力旋轉弧圈球，是世界桌壇兩大主流技術，就亞洲桌壇形勢看來，男子要在技術領先，發展直拍還是橫拍好呢？

我國資深桌球教練王友信說，就亞洲型態而言，他認為男子組仍是直拍的天下，亞洲男將直拍快攻是對付歐洲橫拍的最大法寶。

從這次亞洲桌球賽男子單打前四名及男雙前四名全是直拍球員，可以印證王友信此言。

亞洲球勢男子主要是以速度為主，發動攻擊。亞洲人一般體型較歐洲球員小，以速度打側身攻可發揮效果，而且靈敏性較高，腳法靈活，救球可以反拉攻，是直拍的優點。

打直拍有兩種主型：近枱左推右攻，以及中枱推擋、拉攻。

中華桌隊的吳文嘉、紀家兄弟等打的是左推右攻，林惟鐘則具中枱推、拉的雛型。但是，中華隊的左推右攻在打法上有基本錯誤。

左推右攻的「推」應是主動推球，包括平推、切推、彈推等不同技術，但我國當前球員反手多半是被動的「擋球」；至於右攻，只有半枱輕撥的威力。王友信認為我國球員只能算是「左擋右撥」，打法上就有錯誤。

反觀同一型態打法的大陸球員，江加良、陳龍燦和韋晴光，就打出了左推右攻的精髓，對手打至反手落點，他們以推球應付，打至正手落點，一定反攻回去。正手攻擊在破壞力及速度上都具威力。

如何改進我國球員「左推」的缺點？王友信認為，在推球上不只是平推，還須增加切推及具腕力的彈推。對付對手切過來的球，不能存有「擋」的被動意識，要掌握加力推、借力推及主動減力推，這三種推擋球不可少的三種力量彈性使用，光是被動擋球，成不了大器。

但是，要打出左推右攻的精髓，仍在具備攻擊能力，南、北韓及大陸球員推擋球再穩健，也是以閃身攻作為得分主要技術。除了正手閃身攻外，能學會反手攻擊，左右開弓，是最理想球員。

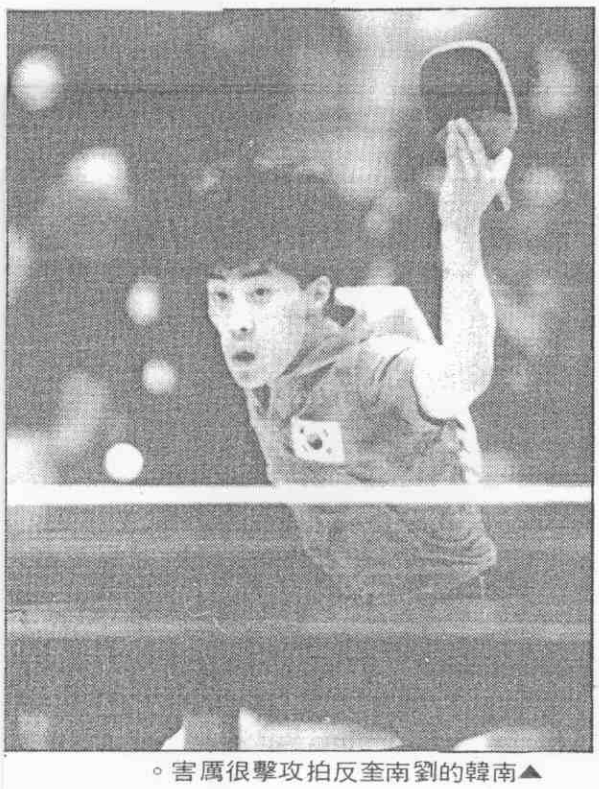
同時，左推右攻雖然主打近枱站位，一旦不能保持在近枱相持作戰，則中枱反手推球也要學習，具有一定水準，如陳龍燦即使退至中枱，也有一定的相持能力。

要將左推右攻技術發展成全面性技術，王友信強調，反手的技術還須加上一招——接發球拉攻。也就是說，對方發旋轉性長球，可以拉攻回去。紀金龍和紀金水在本屆亞洲桌賽男雙能夠擊敗江加良和許增才組，及南韓的金浣和金琦澤組，就以發旋轉性長球為主，令對手失利，成為得勝主要武器。

而正手右攻呢？王友信說，除了近枱快攻、快殺、快撥是必須具備的技術外，我國球員還須增加快帶；中枱的正手須有拉攻及殺攻能力，有了這種技術型態，打出的左推右攻必然是先以近枱左推、正手拉攻應付對手，一旦要退至中枱，因已具備拉攻能力，也不畏懼，這種技術水準，才合乎當今桌球技術的潮流。

持直拍選手最大缺點是反手未練攻擊，陳龍燦和劉南奎的反手攻，在這次亞洲桌賽有出色演出，但他們也是被動、戰略性使用反拍攻擊，輔助得分，未以此作為主要得分技術手段，實在可惜。南韓的金浣在數年前奪得「五五五」世界杯單打冠軍，最凌厲的一招就是主動反拍攻擊技術，但是，如今的金浣，這手得分武器也未再見。

王友信認為，亞洲男子直拍球員如能針對上述幾點加強改進，左推右攻可以打出潮流所趨的全面化攻守，不論是我國男子球員，抑或是同屬亞洲的大陸、南、北韓及日本，直拍要出人頭地，須朝全面化攻守方向走。



▲南韓的劉南奎反拍攻擊很厲害。

（本報記者 林明源攝）