

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 水中競技 來源 民生報 日期 781213 版面 五版

80年代超級巨星專題

系列⑫跳水

翻身入水 迸出佳作

不論是美國的洛甘尼斯，或大陸的熊倪、高敏、許艷梅……，他們的努力，交織成東西方跳水的集體藝術創作。

記者 陳筱玉／特稿

●80年代的跳水巨星首推美國洛甘尼斯，他在高台上展臂如鵬，凝神專注的身形，不知曾風靡全球多少窈窕淑女；他奮戰毒癮，從貧民窟

力爭上游終於超拔而出的坎坷身世，也早已被視為英雄傳奇廣為流傳。

但在海內外10幾億中國人心中，若非周繼江得以在84年奧運奪金出頭，並由此引

發世界泳壇的「中國風暴」，跳水，和馬戲團的空中飛人沒兩樣，充其量不過是種更要命的水上雜耍而已。

然後譚良德出現了，繼而是高敏、許艷梅、李青、陳曉丹和熊倪……，他們像一個個優美、活躍的音符，越聚越多，以洛甘尼斯為圓心奔放在國際舞台上，終於交織成一首宏偉的交響樂，從此跳水不再只是洛甘尼斯的個人秀，變成東西方運動員在藝術層面的集體創作。

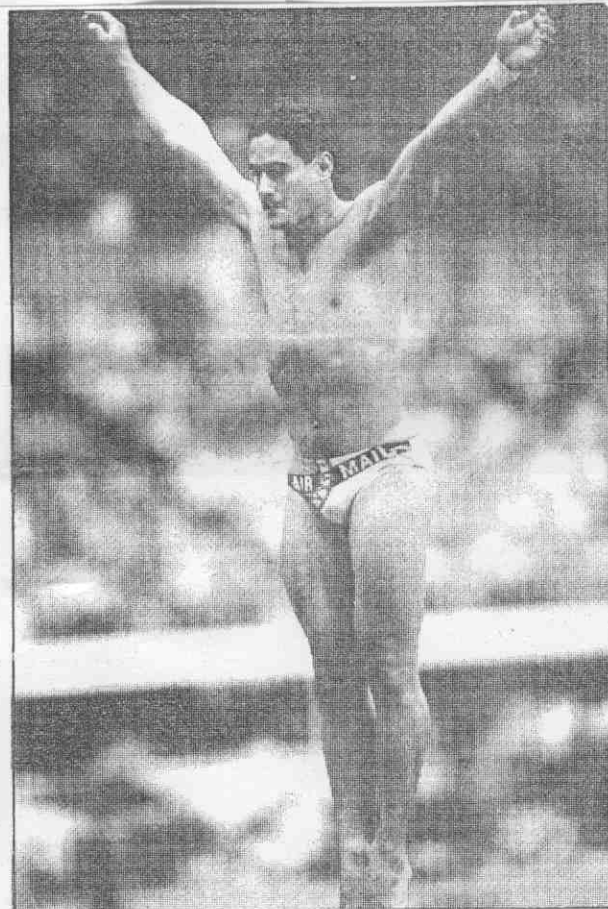
洛甘尼斯的光芒，從未因為大陸選手加入而收斂，從1980年到1988年他在世界杯和世界錦標賽的跳板、高台兩項目，沒有1次丟掉雙冠王頭銜，80年莫斯科奧運雖然錯過，84和88年兩屆奧運都是唯一腳踏兩條船的霸王，奧運會後雖然已宣布退休，他創下的3公尺跳板755.49分，和10公尺高台717.41分世界紀錄，卻仍然高懸，彷彿隨時提醒世人他在跳水藝術上的貢獻。

對後繼者而言，洛甘尼斯在高台上的動作，難度和技

巧都不難追及，唯一無法超越的，是他與大地合一的協調性，以及幾乎帶著點神性的優美身形，每當這個跳水皇帝往台上一站，彷彿時間也為之屏息、凍結，任憑他從容翻飛，擁抱綠水。

然而洛甘尼斯成名以來，曾經兩度正式或非正式的敗給大陸選手，第一次在1988年五月，被譚良德在加州奪走3公尺跳板金牌；第二次在漢城奧運會男子10公尺高台，熊倪在第9個動作成績已超越洛甘尼斯3分，第10個動作，兩人同時以內翻三圈半完成，熊倪入水準確動作毫無瑕疵得到86.62分，洛甘尼斯雙腿打開太大，入水也有些傾斜，卻得到86.70分，表面上贏了熊倪，賽會後卻有許多人認為熊倪實際已超越洛甘尼斯。

事實上在名聲、成績及藝術性各方面，足以和洛甘尼斯匹配的跳水選手在80年代還有一人——女子跳板好手高敏，她崛起至今，已連奪86年世界錦標賽、87年世界杯、88年奧運、89年世界杯

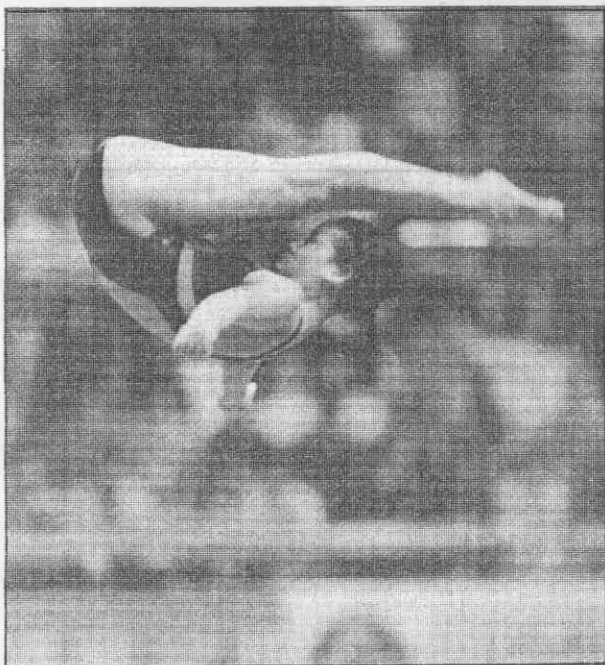


↑跳水皇帝洛甘尼斯高台展臂，氣派宏偉。

本報資料照片

4個世界一級比賽的后冠，而且比照洛甘尼斯腳踏跳板、高台兩條船，高敏也能同時在1公尺跳板揚名立萬，光芒蓋過美、歐女將、先輩。身為80年代最年輕的跳水皇后，高敏恰巧是在1981年

進入體壇，她沒有坎坷的前半生可以敘述，她的成功是大陸體壇結合物力、人性和科技的集體創作，因此無法在個人色彩及魅力上與洛甘尼斯一較長短，但卻無損高敏女子跳水「皇后」的聲譽。



↓高敏前空翻屈體，線條完美俐落。本報資料照片

