

# 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 人物特寫 來源 民生報 日期 780124 版面 四版

## 當年縱情田徑場 如今悠游翰墨間

### 薛平南 運動書法融一爐 習行書 名將文人相結合



▲薛平南(左)與恩師王壯夫(二左)合影於國畫廊前。薛平南作品。沈應堅攝

●奔騰於跑道上的豪情，與潛心於翰墨間的俊逸，是截然不同的外放和內斂典型，一般人很難將這兩種意境聯想在一起，但學體育出身的薛平南，卻能自其中悟得箇中三昧並處之圓融。

目前正應國立歷史博物館之邀做書法展的薛平南，當年就讀省立台北師專體育科時，是一位突出的田徑和游泳健將，六十年全國大專運動會曾獲大男乙組十項運動及跳遠雙料金牌，最佳成績分別為五〇〇七分及六公尺七〇，他與網球女將王思婷的父親王文直，是台南高工的同鄉，王文直從製圖改學體育，受薛平南鼓勵的影響相當大。

薛平南會對書法產生興趣，主要是在師專受同學習筆的感染，每天除了練體育之外，薛平南所有的時間都花在硯山墨海，及悉心研讀各派碑帖。為使筆力更上層樓，薛平南自師專畢業五年後，又考進國立藝專，並私淑名家李普同門下苦練。

就讀國立藝專期間，薛平南開始發揮道健的筆力，贏得歷屆大專書法比賽冠軍，畢業後除留校任助教外，又拜金石家王壯為為師開始研習篆刻，筆、刀並進。薛平南表示，運動和書法之間的關係，絕對是相輔相成，例如於運筆之時，全身肌肉就如同游泳一般，必須完全放鬆才能純真樸實，不見匠氣；而在筆力與境界的突破上，又必須秉持如田徑選手在場上超越紀錄的執著，才能更進一步領會「書」海中的奧妙。

過去與薛平南一同叱咤於田徑場的老友，曾經不斷鼓勵他復出參加常青田徑賽，一顯昔日雄風，不過四十四歲的薛平南目前反倒是對長青分齡游泳賽比較感興趣，他表示只要有機會，一定報名參加。

目前除了在國立藝術學院和藝專兼任書法課程外，薛平南幾乎都浸淫於位居台大附近的「心玉齋」中，追求書法和篆刻更高的藝術境界。在所有書體中，薛平南最獨鍾行書，他認為行書是實用性和藝術性兼備的字體，但正如清朝的張心齋所言：「楷書如文人，草書如名將，行書介乎二者之間」，薛平南從運動員到書法家的歷程，正是「名將」與「文人」的結合！

本報記者 劉善群

