

槽附近居民自治條例(草案)」，刻正邀集相關單位會商研討中，在未完成立法程序前，本府仍將持續督促該公司加強回饋附近居民。

二、經了解原煤礦坑係位於周邊山壁，並不在儲氣槽所在位置上，且儲氣槽之基礎均深達岩盤，同時該公司每月對儲氣槽進行沈陷測量檢測，其數值均在安全範圍內，故該儲氣槽之安全無虞。

三、經查國內外瓦斯儲氣槽從未有爆炸之紀錄，復查日本東京、大阪等都市在第二次世界大戰時曾遭猛烈轟炸，多數建築物幾夷為平地，而儲氣槽依然矗立於市區，亦無發生儲氣槽釀成巨災之事例；另儲氣槽設有緊急自動遮斷設備、緊急自動排氣閥以及中央電腦監控系統等安全設施，故因壓力異常產生爆炸幾不可能，且天然氣必須與空氣在百分之四·九至百分之一五·四間的混合比率再加上火種的配合才能燃燒，倘天然氣與空氣的混合比率未達或超過該燃燒界限時，縱有火種亦無法燃燒，且經查本市松山機場飛機起降航道距離儲氣槽所在地點甚遠，亦未曾於內湖區發生飛檢事故，故儲氣槽之安全應為無虞。

四、依據「煤氣事業管理規則」第十三條：「煤氣事業最少應具備左列安全設施 一、氣體製造設備或貯槽外緣，應與其他建築物或足以引起危害其安全之設備保持左列安全距離：(一)最高操作壓力在每平方公分十公斤以上者為高壓，應在二十公尺以上。……」，現該儲氣槽二十公尺範圍內並無其他建築物或足以引起危害其安全之設備；經查附近較近的學校有內湖高中及內湖國中，再次為文德女中及方濟中學，惟其間尚有一座山隔離，尚不致造成危險。

一四四

質詢日期：八十八年十一月十日

質詢議員：藍美津

質詢對象：文化局

質詢題目：如何明確文化局與文化局長的定位來建構台北新都。說明：一、局長對台灣歷史的了解，以及所認同台灣史的版本，應是今後文化局業務的主要走向，對於文化的發揚是針對「台灣文化」，或是針對「台北文化」？

台北市文化的存在性與未來性，應該是台北市民所重視的，因此市文化的總體營造應予重視。

二、文化本身就是相當廣泛的課題，但對於台灣、中國的文化，應以一脈相傳的方式來看待，或是以個別的文化來發揚，應該要有清楚的劃分。而台灣本身似乎被人視為附屬於中國底下的地方性文化，文化局對這種現象的解讀應該要有明確的表示。

三、文化應獨立於政治之外，然而今日市政府希望藉由文化局來推動並提昇全市民的文化運動，文化局的立場，以及與其他局處的互動，須加以定位以應付「官僚文化」的體制。對於尋求民間文化工作者的認同，文化局又該如何面對，都是相當重要的課題。

四、龍局長擅於論述與批判膾炙人口，同時也引發許多震撼與爭議，今日角色轉換而為文化決策者，如何調整個人的定位或一如往昔，對文化工作的推展有相當程度影響，於此亦請予說明之。

敬復 藍議員美津書面質詢：「如何明確文化局與文化局長的定位來建構台北新都」

答覆單位：台北市政府（文化局）

答：一、關於「台灣文化」與「台北文化」之區別及市文化總體營造方面：

文化本身是一複雜而多元的社會現象，就台灣的歷史發展脈絡來看，「台灣文化」與「台北文化」之間如何明確畫出分別的界線，其實十分困難。當然就日常生活的感覺而言，似乎可以「城—鄉」、「工商—農業生產」、「現代—傳統」等軸線加以界說，但都略嫌粗疏。在台灣特有的歷史發展情境之下，文化的衝擊與一波波移民移入的歷史時程幾乎是同時發生，也因為各種不同文明與族群生活型態的激盪，造就了台灣特有的文化形貌。面對本地文化的現況與未來，本府文化局龍局長希望建立本地文化的自信心，以開闊與包容的胸襟面對地球村中各種不同文化的挑戰與激盪，因而總結文化的總體營造方向為：

文化深入生活
傳統開出現代
本土走向國際

二、關於「台灣文化」與「中國文化」之分野：

就嚴格的學術角度切入，對於台灣文化與中國文化之間的複雜關係，絕難以一脈相傳或各自發展來論斷，文化現象本身絕非脫離社會生活發展的空中樓閣，尤其在交流往來頻繁的地球村中，相鄰或互動密切的社會組織間，必然產生文化經驗的相互借取或衝突。但是文化發展的重要前提，除了異文化間的交流衝擊外，更重要的是積累與沈澱。

就歷史事實而言，台灣文化確實深受中華文化的鉅大影響，但也正如原住民文化、荷蘭、西班牙、英國等歐西文明、日本殖民引進的現代統治乃至於二次世界大戰後美國文明與現今東南亞菲、泰等文化的移入軌跡一般，這些文化所帶來的激盪與涵養，非如鏡花水月、船過無痕。如何在各種文明所留下的文化刻痕中，厚實台灣文化的多種風貌，開出特有的文化成果、擺脫政治組織狹隘的勢力範圍界定，是本府文化局希望以「文化本位」，來思考與落實文化建設的基本原則。

三、文化獨立於政治之外與官僚文化體制：

首先應加以釐清的是所謂文化應獨立於政治之外，是希望文化的領域內，由文化專業來領導與思考，排除政治勢力的不當干預。而現代政治的演進，政府組織所扮演的並非是政治勢力的代言人，以強迫、壓制等手段橫施政治權威；在民主選舉與政黨輪替的常規運作下，政府組織所扮演的的是以公權力提供公平規則與輔導服務的中性角色。因此文化局的成立是希望擬定文化發展的相關法規、健全文化發展環境、協助文化工作者進行創作、提供市民享有文化氛圍與親近藝文的生活空間。因之文化局以文化事務專責機構的立場，正是尊重文化專業的意見與文化工作者的認同，排除政治勢力的不當干預，同時文化局強調與其他局處的溝通與協調，加強橫向的聯繫與交流，設法突破因本位主義所衍生的官僚文化體制，當然也希望，貴會在這方面多予協助，讓文化局的理想與目標得以落實。

四、龍局長個人的角色轉換方面：

本府基於文化建市的理想，敦聘長於論述與批判的作家龍

應台女士擔任文化局的首任局長，除了基於文化專業領域的前提外，更相信龍局長能以宏觀的視野及開闊的胸襟，為臺北市文化事務開展新局。龍局長本人也於 貴會詢答中一再指明，作為文化局長，除了文化本位的堅持不變之外，她也以學習與謙虛的態度，盡力扮好文化行政工作者的角色，也希望，貴會能全力指導與協助，為台北成為國際華人文化首都的長遠目標，攜手並進。

一四五

質詢日期：八十八年十一月十日

質詢議員：藍美津

質詢對象：教育局

質詢題目：建築師設計監工不當，貴局應嚴加追查所屬責任，依法行政。

說明：二根據教育局於十一月三日所提之資料顯示：

許多建築師事務所負責設計監造之市立學校，其受損情形有許多類似之處，且出現於不同之學校，顯見工程品質堪慮，貴局應主動追究負責單位之責任，並依法辦理。

二教育局提供資料一覽：

●萬邦建築師事務所

設計監造：民族國小、興雅國中、新和國小、實踐國中、明湖國小

受損雷同：樑柱、牆壁、樓板、伸縮縫均有龜裂的情形

●王慶樽建築師事務所

設計監造：民族國小、百齡高中、敦化國中
受損雷同：混凝土脫落、牆壁樑柱龜裂

●許明翹建築師事務所

設計監造：成德國小、西湖國中、明湖國中、東新國小、景美女中、瑠公國中

受損雷同：牆壁、樑柱龜裂，伸縮縫鬆動

●江文宗建築師事務所

設計監造：力行國小、金華國小、實踐國小
受損雷同：樑柱折損，伸縮縫鬆動

●吳玉盛建築師事務所

設計監造：中山國小、玉成國小、成德國小、金華國小、圖書館

受損雷同：牆壁樑柱龜裂、鋼筋外露

※中山國小海砂氫離子含量過高致強度不足

●修澤蘭

設計監造：格致國中、景美女中
受損雷同：牆壁、橫樑龜裂

●侯西泉建築師事務所

設計監造：民族國小、明道國小
受損情形：明道—牆壁樑柱龜裂

●國宅處

設計監造：內湖高中、東湖國中、興雅國中、麗山國小、內湖高中

受損雷同：牆壁樑柱龜裂，伸縮縫移位

●新建工程處

設計監造：玉成國小、成德國小、社教館、螢橋國