

質詢議員：許富男

質詢對象：馬市長、民政局（文化局籌備處）

質詢題目：中山堂的再造，促使各區公所活動中心成為藝術殿堂的據點？

說

明：隨著文化局已在議會三讀通過，文化局的籌備工作已在緊鑼密鼓階段，台北市也將邁向國際文化都會。而國際文化交流的推動除了活動的催化外，市民的实际參與也很重要；但是台北市卻也因為地段昂貴，很多藝術家根本租不起場地，沒有足夠的、持續性的創作空間，讓國內外藝術家與市民產生互動的機會；

中山堂再利用率整修工程二十六日已正式動工，將重新規劃成為「市民劇院」，台北市在明年底前，將多一處高水準的大型市內表演場地；本席建議市府再造各區公所活動中心，有計劃性的逐步在軟、硬體設施上增加其功能性，使得各區公所活動中心除了是市民聚會的場所之外，更是市民藝術殿堂的據點。

一、根據調查台北市目前共有一百零五座表演場地，其中包括專業及業餘演出場地只有三十六座，類型是音樂廳及演奏廳五座、表演廳十七座、實驗劇場五座、排練場九座。這項調查與紐約及東京等國際都市專業表演廳數量相較，紐約市市民七三九萬餘人，擁有二百座專業表演場所，平均近三萬七千名市民擁有一座；東京市人口達七九四萬餘人，有一百九十座專業表演場所，平均四萬一千餘人擁有一座；而台北市市民二七〇萬餘人，有七座專業表演場所，平均三十八萬餘名市民才擁有一座專業表演場所；由

此數據顯見台北市表演藝術的場地嚴重缺乏。

二、根據調查台北市民眾約有百分之二十一一是表演藝術觀眾，平均每人每年觀賞三點三場演出；而現有的台北市專業表演場所中，最令人滿意的表演場地僅有國家戲劇院、國家音樂廳、新舞臺及社教館。本席建議市府以「最民間」的文化社區方式，再造各區公所活動中心，增加其軟、硬體設備，以現有之空間，注入新生命，培養社區形成文化性格，創造國內外藝術家與民眾互動的機會空間，以落實文化交流，使各區公所活動中心，不僅是市民聚會的空閒，更是市民藝術交流的殿堂。

答覆單位：台北市政府（民政局）

答：提供市民充裕的公共休閒活動空間及優質的文化藝術生活，為本府一貫之政策，目前本市各區民活動中心，係針對各區里民需求設置，因各區環境特性不一，全面開放藝術工作者使用，誠有困難，惟未來將請各區公所加強宣導區民活動中心之使用，逐步改善本市各區民活動中心之軟、硬體設備，並與民間藝術團體結合，由各區擇定適當區民活動中心空間提供藝術團體規劃利用。

一四七

質詢日期：八十八年七月二十九日

質詢議員：黃珊珊

質詢對象：台北市馬英九先生、警察局

質詢題目：小小廣告、大大春色，試問馬市長掃黃決心何在？

說 明：「2523-1785 學生妹、2532-1493 小情人，等你来

電喔！」這種隨手可得的色情電話，在台北市有越來越猖狂的現象，連停個車，不到幾分鐘光景，擋風玻璃上就貼了這麼一個令人興奮、春色無邊的小廣告。本席認為台北市色情不滅，且反制功夫一流，地下色情王國頻頻以新姿態出現，卻不見相關單位強烈取締，不禁令人懷疑馬市長掃黃決心何在？

二、本席接獲一位北市民眾反應，其停放在西門町不到幾分鐘時間的車子擋風玻璃上，被人用立可貼貼上了兩張小小廣告，業者不再花錢印廣告，卻照樣有效。一則是 2523-1785 學生妹，另一則小情人 2523-1493，還好不是由他剛滿十八歲的兒子拿到。而本研究室抱著「不入虎穴焉得虎子」的決心，偽成嫖客實地瞭解，這兩張小小廣告接線的那頭都是一個聲音甜美、嗲的不能再嗲的美眉，開始說些不堪入耳的言語，極盡挑逗之能事，目的就是要你來「坐坐」，還不忘提醒你記得要帶威而剛，奇怪，「坐坐」幹嘛帶威而剛？女子先大略過濾客戶後，再由另一位男子主動邀約在長安東路一段大安銀行門前，會有人接應，帶到另一地方，一次 5,000 元約 90 分鐘，由 18 到 21 歲臉蛋超優身材超噴火的妙齡女子為您服務，但要求以健保卡的「服務單位」過濾身份。這種轉入地下化的應召站，是現在台北市色情王國的新花招，一張小小廣告貼紙，3,000 元申請一支電話專線，就可關起大門，作起「小本生意」，大賺皮肉錢。甚至還有無任何招牌、無任

何霓虹燈，但卻見大門半掩，燈光昏暗，門口兩、三位三七仔站門口護航東張西望的情景。

三事實上，在前台北市長陳水扁強力掃蕩下，台北市的色情行業，已全面轉入地下化，不過，在龐大市場人口的需求，適者生存的定律下，應召站業者也發展出一套生存法則，應召站轉為組織化、會員制、交友中心、聯誼社、摸摸茶等形式，反制功夫更趨一流，成為全世界最會偽裝的色情怪胎。目前北市取締單位所採行的方法是接獲這種相關色情電話，一律先斷話，但像這種以低廉成本申請一隻電話，用立可貼貼紙就可隨處打廣告的宣傳手法，真的是「剪不斷理還亂」，因為日入斗金的高利潤，讓這些商人無孔不入。而本席認為現在北市色情行業已轉入地下化發展，並轉變其經營型態，但我們相關的市府單位似乎還沒變通過來，仍以一貫的掃黃方式來掃黃，所謂道高一尺，魔高一丈，馬市長的宣示只是讓業者另謀生存之道而已。

四本席在此要求馬市長拿出具體的掃黃方案，否則您當初宣示聲仍在耳旁環繞，「掃黃決心是玩真的、玩久的」，但色情管道仍無孔不入，現更是變相經營，即使是青少年，也有可能輕而一舉的拿到這些色情廣告，而市府相關單位一點變通的取締方法都沒有，不禁令人存疑，馬市長掃黃決心何在？

答覆單位：台北市政府（警察局）

答：一、有關業者散發不安廣告印載二五二三二七八五、二五二三一四九三等二門號電話，本府警察局中山分局派員試打該

二門號電話，回稱空號，復於八十八年八月二、三、四日以埋伏、守候並喬裝顧客循線至裝機地址（本市林森北路八十五巷六十九號及七十一號三樓，二址相通）臨檢，該店市招「珽陶紗男士美容名店」，營業面積約六十坪，設有八間包廂，經逐一清查發現該店無照營業及僱用明眼女子替客按摩，違反身心障礙者保護法，本府警察局中山分局已函由本府社會局等相關機關依法核處，惟未查獲涉營色情不法具體事證。本府警察局已責由輪區中山分局持續列為重點查察對象，遇案嚴正取締。

二本府警察局訂定「主動查處報載妨害風化（俗）情資計畫」、「查處色情廣告物獎懲規定」、「正俗專案執行計畫」及本府「執行『正俗專案』停止及恢復供水、供電工作方案」等計畫，要求各外勤單位，依各該計畫針對以散發色情廣告物、刊登報章等方式，招徠顧客暗營色情之業者，講求技巧以化妝、埋伏、臨檢查察交互運用取締，本（八十八）年一月至七月止取締到案涉性交易移送法辦案件，計三四六件五〇二人。

#### 一四八

質詢日期：八十八年七月三十日

質詢議員：陳錦祥 陳永德 李彥秀

質詢對象：馬市長英九

質詢題目：台北大停電考驗市府危機管理能力

說明：台北市議員陳錦祥、陳永德、李彥秀緊急發表書面質詢指出，因為全台電廠連鎖跳機，在昨晚（29日）11:38分左右發生大停電，而該災害正考驗著市府的

危機管理能力！

陳錦祥表示，危機管理包括事前危機偵測、危機演練、事前預防工作、危機處理及善後工作五個步驟，從昨夜市府的表現來看，只可勉強說是做到危機處理。陳錦祥指出11:38分左右台北市陸續發生停電狀況，卻一直遲遲不見市府立即成立「緊急危機處理小組」，12:00分左右才由消防局局長致電給警察局局長，請警察局出動所有巡邏車、三組警車；等打開警示燈在重要路口、商業區等地區巡邏。由於「緊急危機管理小組」沒有設立，馬市長並未做出最高指揮單位究竟是消防局，亦是警察局的指示？權責不分，加上縱向聯繫不足，在台北大停電的一個小時之內，不知道有多少民眾已經受害！

陳永德表示，昨晚大停電影響市區最劇的部份，莫過於交通，截至目前為止已經發生45件交通事故。路燈、號誌燈完全不靈光的情況之下，車輛爭先恐後、斑馬線上的行人與車爭道，人行道更新施工部份沒有任何工程警示燈，臨時用分隔島也沒有任何警示燈光，原本應該有反光的標線，也因為長期磨損而沒有絲毫助益，以至於車道不明，各交通路段呈現癱瘓，卻不見交通警察大隊緊急出動，指揮交通。因此，陳永德強力要求市府盡快於反光標線已經磨損的路段，加設貓眼；市府也應強力要求施工單位立即加設工程用警示燈，除可避免再次停電大混亂之外，對於夜間行車的民眾來說，莫不是一件保障。

李彥秀指出，台北銀行提款機的監視器並沒有備用發