

學記

起發深處而
初法則

發慮憲。求善良。足以諉聞。不足以動衆。就賢體遠。足以

仁義未滿。難化民俗。

必有公聞。

學不雜物。不能御衆。

屈于遠德。

才智廣遠。

動衆。未足以化民。君子如欲化民成俗。其必由學乎。玉不琢

不成器。人不學不知道。是故古之王者。建國君民。教學為先。

傳述是為宗
先說之法

免命曰念終始。典于學。其此之謂乎。

而善念命三。御令也。

作典。

右第一章 此章言人君建學之旨

雖有嘉肴。弗食。不知其旨也。雖有至道。弗學。不知其善也。是故學

則其旨不足。

然後知不足。教然後知困。知不足然後能自反也。知困然後能自強

也。故曰教學相長也。免命曰學學半。其此之謂乎。

教也。

右第二章 自此以下八章皆言為師之道教者之事也

古之教者。家有塾。黨有庠。術有序。國有學。比年入學。中年中問攷校。一年視離經辨志。三年視敬業樂羣。五年視博習親師。七年視論學取友。謂之小成。九年知類通達。強立而不反。謂之大成。夫然後足以化民易俗。近者說服。而遠者懷之。此大學之道也。記曰：蛾子時術之。其此之謂乎。

右第三章

大學始教。皮弁祭菜。示敬道也。宵雅肄三。官其始也。入學鼓篋。孫其業也。夏楚二物。收其威也。未卜禘不視學。游其志也。時觀而弗語。存其心也。幼者聽而弗問。學不躐等也。此七者。教之大倫也。記曰：凡學官先事。士先志。其此之謂乎。

蛾子時術之
述當為述
法中一誤

右第四章

大學之教也。時教必有正業。退息必有居學。不學操縵不能安絃。不學博依不能安詩。不學雜服不能安禮。不興其藝不能樂學。故君子之於學也。藏焉修焉。息焉游焉。夫然故安其學而親其師。樂其友而信其道。是以雖離師輔而不反也。克命曰敬。孫務時敏。厥修乃來。其此之謂乎。今之教者。呻其佔畢。多其訊言。及于數進而不顧其安。使人不由其誠。教人不盡其材。其施之也悖。其求之也佛。夫然故隱其學而疾其師。苦其難而不知其益也。雖終其業。其去之必速。教之不刑。其此之由乎。

右第五章

大學之法禁於未發之謂豫當其可之謂時不陵節而施之謂孫相觀而善之謂摩此四者教之所由興也發然後禁則扞格而不勝時過然後學則勤苦而難成雜施而不孫則壞亂而不修獨學而無友則孤陋而寡聞燕朋逆其師燕辟廢其學此六者教之所由廢也君子既知教之所由興又知教之所由廢然後可以為人師也

右第六章

故君子之教喻也道而弗牽強而弗抑開而弗達道而弗牽則和強而弗抑則易開而弗達則思和易以思可謂善喻矣

右第七章

學者有四失。教者必知之。人之學也。或失則多。或失則寡。或失則易。或失則止。此四者。心之莫同也。知其心。然後能救其失也。教也者。長善而救其失者也。

右第八章

善歌者使人繼其聲。善教者使人繼其志。其言也約而達。微而臧。罕譬而喻。可謂繼志矣。

右第九章

君子知至學之難易。而知其美惡。然後能博喻。能博喻。然後能為師。能為師。然後能為長。能為長。然後能為君。故師也者。所由以學為君也。是故擇師不可不慎也。記曰。三王四代。惟其師。此之

謂乎

右第十章

凡學之道嚴師為難。師嚴然後道尊。道尊然後民知敬學。是故君之所不臣於其臣者。二當其為尸則弗臣也。當其為師師則弗臣也。大學之禮。雖詔於天子無北面。所以尊師也。

右第十一章

善學者師逸而功倍。又從而庸之。不善學者師勤而功半。又從而怨之。善問者如攻堅木。先其易者。後其節目。及其久也。相說以解。不善問者反此。善待問者如撞鐘。叩之以小者則小鳴。叩以大者則大鳴。待其從容然後盡其聲。不善答問者反此。此皆進學之

道也。

右第十二章

預已者皆教人
記問之學不足以為人師。必也其聽語乎。力不能問。然後語之。
德不加
語之而不知。雖舍之可也。
新字非句說

右第十三章

治金補空
良冶之子。必學為裘。良學成求
良弓之子。必學為箕。善者用使也
始駕馬者。反之車在馬前。君子察於此三者。可以有志於學矣。
乘物為箕
新馬此亦物
法在車後隨者

右第十四章

古之學者。比物醜類。鼓無當於五聲。五聲弗得不和。水無當於五色。五色弗得不章。學無當於五官。五官弗得不治。師無當於五服。

五服弗得不親

右第十五章

君子曰大德不官大道不器大信不約大時不齊察於此四者可
以有志於學矣三王之祭川也皆先河而後海或源也或委也此之
謂務本

右第十六章

樂記

凡音之起。由人心生也。人心之動。物使之然也。

。感於物而動。故形於聲。聲相應。故生變。變

謂兩聲
必使交作

成方。謂之音。比音而樂之。及于戚羽旄。謂之

交錯

合和也

合以不咸也

樂。

樂者。音之所由生也。其本在人心之感於物也。

是故其哀心感者。其聲噍以殺。緩急急連其樂心感者。其

聲擘以緩。緩寬其喜心感者。其聲發以散。春陽故其怒心感

者。其聲粗以厲。其敬心感者。其聲直以廉。不邪莊嚴其

愛心感者。其聲和以柔。六者非性也。感於物而
后動。是故先王慎所以感之者。故禮以道其志。

樂以和其聲。政以一其行。刑以防其姦。禮樂刑

政。其極一也。所以同民心而出治道也。

凡音者。生人心者也。情動於中。故形於聲。聲成文。謂之音。是故治世之音安以樂。其政和。

亂世之音怨以怒。其政乖。亡國之音哀以思。其民困。聲音之道與政通矣。

亡國者將亡也
此日國政感心
積而為
亡也

宮爲君。商爲臣。角爲民。徵爲事。羽爲物。五

者不亂。則無怙懣之音矣。宮亂則荒。其君驕。商亂則陂。其官壞。角亂則憂。其民怨。徵亂則哀。其事勤。羽亂則危。其財匱。五者皆亂。迭相陵。謂之慢。如此則國之滅亡無日矣。

鄭衛之音。亂世之音也。比於慢矣。桑間濮上之音。亡國之音也。其政散。其民流。誣上行私而

不可止也。

倫類也
理者也

凡音者。生於人心者也。樂者。通倫理者也。是

故知聲而不知音者。禽獸是也。知音而不知樂者

聖由音聲
相王於音聲
無而起

。眾庶是也。唯君子爲能知樂。是故審聲以知音

知樂則知政

。審音以知樂。審樂以知政。而治道備矣。是故

三得失

能止君臣

此事物

不知聲者。不可與言音。不知音者。不可與言樂

神也高也

近也

。知樂則幾於禮矣。禮樂皆得。謂之有德。德者

得也。是故樂之隆。非極音也。食饗之禮。非致

味也。清廟之瑟。堅練朱弦而疏越。壹倡而三歎。有

樂信琴月洞
疏越優音聲

遺音者矣。大饗之禮。尚玄酒而俎腥魚。大羹不

不以醴菜
酒和

和。有遺味者矣。銘也是故先王之制禮樂也。非以極

口腹耳目之欲也。將以教民平好惡。而反人道之

正也。

人生而靜。天之性也。感於物而動。性之欲也。物至知知。然後好惡形焉。好惡無節於內。知誘於外。不能反躬。天理滅矣。夫物之感人無窮。而人之好惡無節。則是物至而人化物也。人化物也者。滅天理而窮人欲者也。於是有悖逆詐僞之

心。有淫佚作亂之事。

是故強者脅弱。眾者暴寡。知者詐愚。勇者苦怯。疾病不養。老幼孤獨。不得其所。此大亂之道也。是故先王之制禮樂。人爲之節。衰麻哭泣。

所以節喪紀也。鐘鼓干戚。所以和安樂也。昏姻

冠笄。女子十五而笄所以別男女也。射鄉食饗。所以正交接也。

。禮節民心。樂和民聲。政以行之。刑以防之。
禮樂刑政。四達而不悖。則王道備矣。

樂者爲同。協好惡禮者爲異。別貴賤同則相親。異則相敬。樂

勝則流。合不致禮勝則離。折不和合情節貌者。禮樂之事也。

禮義立。則貴賤等矣。樂文同。文亦和則上下和矣。好好

惡著。則賢不肖別矣。刑禁暴。爵舉賢。則政均

矣。仁以愛之。義以正之。如此則民治行矣。

樂由中出。禮自外作。

樂成在中和合及自然之靜

樂由中出故靜。禮自外作

故文。大樂必易。大禮必簡。樂至則無怨。禮至

由中和合

達也

則不爭。揖讓而治天下者。禮樂之謂也。暴民不

作。諸侯賓服。兵革不試。五刑不用。百姓無患

。天子不怒。如此則樂達矣。合父子之親。明長

幼之序。以敬四海之內。天子如此。則禮行矣。
大樂與天地同和。大禮與天地同節。和。故百物
不失。節。故祀天祭地。明則有禮樂。幽則有鬼
神。如此。則四海之內合敬同愛矣。禮者殊事。
合敬者也。樂者異文。合愛者也。禮樂之情同。
故明王以相洽也。（本也）故事與時竝。名與功偕。

故鐘鼓管磬。羽籥干戚。樂之器也。屈伸俯仰。

綴兆舒疾。樂之文也。簠簋俎豆。制度文章。禮

之器也。升降上下。周還裊襲。禮之文也。故知

禮樂之情者能作。中庸本知變樂之儀。善誠主爲禮之德。識禮樂之文者能述。作者之謂

聖。述者之謂明。明聖者。述作之謂也。

樂者。天地之和也。禮者。天地之序也。和故百

物皆化。序故羣物皆別。樂由天作。禮以地制。

過制則亂。接也過作則暴。失之凶也然後能興禮樂

也。論說等倫論倫無患。樂之情也。欣喜歡愛。樂之官也。事也

。中正無邪。內禮之質也。莊敬恭順。外禮之制也。

若夫禮樂之施於金石。越於聲音。樂事用於宗廟社稷

。事乎山川鬼神。禮則此所與民同也。

王者功成作樂。治定制禮。其功大者其樂備。其

辯編同

治辯者其禮具。干戚之舞。非備樂也。孰亨而祀

熟烹同

。非達禮也。五帝殊時。不相沿樂。三王異世。

五帝尚樂。三王同和。

尚禮。三王儀別。

不相襲禮。樂極則憂。禮粗則偏矣。及夫敦樂而

情同。遂異。

無憂。禮備而不偏者。其唯大聖乎。

天高地下。萬物散殊。而禮制行矣。流而不息。

天地萬物。

合同而化。而樂興焉。春作夏長。仁也。秋斂冬藏。義也。仁近於樂。義近於禮。樂者敦和。率神而從天。禮者別宜。居鬼而從地。故聖人作樂以應天。制禮以配地。禮樂明備。天地官矣。天尊地卑。君臣定矣。卑高已陳。貴賤位矣。動靜天分有常。小大殊矣。方以類聚。物以群分。則性命

不同矣。在天成象。在地成形。如此。則禮者天

日月陰陽

山川萬物

地之別也。地氣上齊。天氣下降。陰陽相摩。天地相蕩。鼓之以雷霆。奮之以風雨。動之以四時。煖之以日月。而百化興焉。如此。則樂者天地之和也。化不時則不生。男女無辨則亂升。天地之情也。及夫禮樂之極乎天而蟠乎地。行乎陰陽

情通而感

而通乎鬼神。窮高極遠而測深厚。樂著大始。而

禮居成物。著不息者天也。著不動者地也。一動

一靜者。天地之間也。故聖人曰禮樂云。

化者之言。謂天地動靜即神樂也

昔者舜作五弦之琴。以歌南風。夔始制樂以賞諸侯。故天子之爲樂也。以賞諸侯之有德者也。德盛而教尊。五穀時熟。然後賞之以樂。故其治民

勞者。其舞行綴遠。其治民逸者。其舞行綴短。
故觀其舞知其德。聞其謚知其行也。

大章。章之也。咸池。備矣。韶。繼也。夏。大
也。殷周之樂盡矣。三代惟文王以武功爲民之事盡矣天地之道。寒暑不時則疾。

風雨不節則饑。指樂教者民之寒暑也。教不時則傷世。
事者民之風雨也。事不節則無功。然則先王之

爲樂也。以法治也。善則行象德矣。

爲法而作，爲治而作，下民行法，象君之德。

夫豢豕爲酒。非以爲禍也。而獄訟益繁。則酒之
流生禍也。是故先王因爲酒禮。壹獻之禮。賓主
百拜。終日飲酒而不得醉焉。此先王之所以備酒
禍也。

故酒食者。所以合歡也。樂者。所以象德也。禮

者。所以綴淫也。是故先王有大事。必有禮以哀之。有大福。必有禮以樂之。哀樂之分。皆以禮終。樂也者。聖人之所樂也。而可以善民心。其感人深。其移風易俗。故先王著其教焉。夫民有

樂從心而來

血氣心知之性。而無哀樂喜怒之常。應感起物而動。然後心術形焉。是故志微。噍殺之音作。而

人忍志微

樂者噍殺

民思憂。擘諧。慢易。繁文。簡節之音作。而民
康樂。粗厲。猛起。奮末。廣賁之音作。而民剛
毅。廉直。勁正。莊誠之音作。而民肅敬。寬裕
。肉好。順成。和動之音作。而民慈愛。流辟。
邪散。狄成。滌濫之音作。而民淫亂。

是故先王本之情性。稽之度數。制之禮義。合生

氣之和。道五常之行。使之陽而不散。陰而不密。剛氣不怒。柔氣不懾。四暢交於中。而發作於外。皆安其位。而不相奪也。然後立之學等。廣其節奏。省其文采。以繩德厚。律小大之稱。比終始之序。以象事行。使親疏。貴賤。長幼。男女之理。皆形見於樂。故曰。樂觀其深矣。土敝

則草木不長。水煩則魚鼈不大。氣衰則生物不遂。
。世亂則禮慝而樂淫。是故其聲哀而不莊。樂而
不安。慢易以犯節。流湏以忘本。廣則容姦。狹
則思欲。感條暢之氣。而滅平和之德。是以君子
賤之也。

自受他之姦於一時之盛
於此月逆之氣
凡姦聲感人。而逆氣應之。逆氣成象。而淫樂興

焉。正聲感人。而順氣應之。順氣成象。而和樂興焉。倡和有應。回邪曲直。各歸其分。而萬物之理。各以類相動也。是故君子反情以和其志。比類以成其行。王名。姦聲亂色。王名。不留聰明。淫樂慝禮。不接心術。惰慢邪辟之氣。不設於身體。使耳目。鼻口。心知。百體。皆由順正。以行其義。

然後發以聲音。而文以琴瑟。動以干戚。飾以羽

旄。從以簫管。奮至德之光。動四氣之和。以著

萬物之理。是故清明象天。廣大象地。終始象四

時。周還象風雨。五色成文而不亂。八風從律而

不姦。百度得數而有常。小大相成。終始相生。

倡和清濁。迭相爲經。故樂行而倫清。耳目聰明

春二月
四之二
分爲八

五

人

三

鐘

六

十二

十二

十二

十二

。血氣和平。移風易俗。天下皆寧。

故曰。樂者樂也。君子樂得其道。小人樂得其欲。以道制欲。則樂而不亂。以欲忘道。則惑而不樂。是故君子反情以和其志。廣樂以成其教。樂行而民鄉方。可以觀德矣。德者。性之端也。樂者。德之華也。金石絲竹。樂之器也。詩。言其

志也。歌。咏其聲也。舞。動其容也。三者本於心。然後樂器從之。是故情深而文明。氣盛而化神。和順積中。而英華發外。唯樂不可以爲僞。樂者。心之動也。聲者。樂之象也。文采節奏。聲之飾也。君子動其本。樂其象。然後治其飾。是故先鼓以警戒。三步以見方。再始以著往。復

亂以飭歸。奮疾而不拔。極幽而不隱。獨樂其志

。不厭其道。備舉其道。不私其欲。是故情見而

義立。樂終而德尊。君子以好善。在位者視修其德，士庶視齊其德。小人以聽過。

故曰。生民之道。樂爲大焉。樂也者施也。施而不反。禮也

者報也。報向徒未。樂。樂其所自生。順此之樂而成樂，上追祖德之創制。而禮反其所自始。樂

章德。禮報情。反始也。報恩也。

報
此內禮之施

所謂大輅者。天子之車也。龍旂九旒。天子之旌也。青黑緣者。天子之寶龜也。從之以牛羊之羣。則所以贈諸侯也。

樂也者。情之不可變者也。禮也者。理之不可易者也。樂統同。禮辨異。禮樂之說。管乎人情矣。
樂和禮敬
禮之帝

。窮本知變。樂之情也。著誠去僞。禮之經也。

今日修改也

禮樂偵天地之情。達神明之德。降興上下之神。

而凝是精粗之體。成也領父子君臣之節。領。父子君臣之類是故大人舉

禮樂。則天地將爲昭焉。天地訢合。陰陽相得。

煦嫗覆育萬物。然後草木茂。區。生也區萌達。區。生也羽翼奮。

生也角觝生。生而角之蟄蟲昭蘇。羽者嫗伏。覆也毛者孕鬻。胎生

者不殞。而卵生者不殪。生而不折則樂之道歸焉耳。

樂者。非謂黃鐘大呂弦歌干揚也。樂之末節也。
故童者舞之。鋪筵席。陳尊俎。列籩豆。以升降
爲禮者。禮之末節也。故有司掌之。樂師辨乎聲
詩。故北面而弦。宗祝辨乎宗廟之禮。故後尸。
商祝辨乎喪禮。故後主人。是故德成而上。藝成
而下。行成而先。內法事成而後。外貌是故先王有上有下

。有先有後。然後可以有制於天下也。

魏文侯問於子夏曰。吾端冕而聽古樂。則唯恐臥。聽鄭衛之音。則不知倦。敢問古樂之如彼。何也。新樂之如此。何也。子夏對曰。今夫古樂。

進旅退旅。旅者俱之意和正以廣。弦匏笙簧。會守拊鼓。始

奏以文。復亂以武。治亂以相。詔者訊疾以雅。君子

於是語。於是道古。脩身及家。平均天下。此古樂之發也。

今夫新樂。進俯退俯。姦聲以濫。溺而不止。及優侏儻獫狁子女。不知父子。樂終不可以語。不可以道古。此新樂之發也。今君之所問者樂也。所好者音也。夫樂者。與音相近而不同。文侯曰

。敢問何如。子夏對曰。夫古者天地順而四時當
。民有德而五穀昌。疾疢不作。而無妖祥。此之

五日超

謂大當。然後聖人作。爲父子君臣。以爲紀綱。
紀綱既正。天下大定。天下大定。然後正六律。
和五聲。弦歌詩頌。此之謂德音。德音之謂樂。
詩云。莫其德音。其德克明。克明克類。克長克

君。王此大邦。克順克俾。俾于文王。其德靡悔。
。既受帝祉。施于孫子。此之謂也。

今君之所好者。其溺音乎。文侯曰。敢問溺音。
何從出也。子夏對曰。鄭音好濫淫志。宋音燕女
溺志。衛音趨數煩志。齊音敖辟喬志。此四者。
皆淫於色而害於德。是以祭祀弗用也。詩云。肅

雍和鳴。先祖是聽。夫肅肅敬也。雍雍和也。夫敬以和。何事不行。爲人君者。謹其所好惡而已矣。君好之。則臣爲之。上行之。則民從之。詩云。誘民孔易。此之謂也。然後聖人作爲鞀。鼓。柷。敔。壎。篪。此六者。德音之音也。然後鐘磬竽瑟以和之。干戚旄狄以舞之。此所以祭先

王之廟也。所以獻酬醕酢也。所以官序貴賤。各得其宜也。所以示後世有尊卑長幼之序也。

鐘聲鏗。鏗以立號。號以立橫。橫以立武。君子聽鐘聲。則思武臣。石聲磬。磬以立辨。辨以致死。君子聽磬聲。則思死封疆之臣。絲聲哀。哀以立廉。廉以立志。君子聽琴瑟之聲。則思志義。

之臣。竹聲濫。濫以立會。會以聚眾。君子聽竽
笙簫管之聲。則思畜聚之臣。鼓鼙之聲。謹以
立動。動以進眾。君子聽鼓鼙之聲。則思將帥之
臣。君子之聽音。非聽其鏗鎗而已也。彼亦有所
合之也。

賓牟賈侍坐於孔子。孔子與之言及樂。曰。夫武

之備戒之已久。何也。對曰。病不得其眾也。咏
歎之。淫液之。何也。對曰。恐不逮事也。發揚
蹈厲之已蚤。何也。對曰。及時事也。武坐致右
憲左。何也。對曰。非武坐也。聲淫及商。何也
。對曰。非武音也。子曰。若非武音。則何音也
。對曰。有司失其傳也。若非有司失其傳。則武

王之志荒矣。子曰。唯。丘之聞諸萇弘。亦若吾子之言是也。

賓牟賈起。免席而請曰。夫武之備戒之已久。則既聞命矣。敢問遲之遲而又久。何也。子曰。居。吾語汝。夫樂者。象成者也。摠干而山立。武王之事也。發揚蹈厲。大公之志也。武亂皆坐。

周召之治也。且夫武始而北出。再成而滅商。三成而南。四成而南國是疆。五成而分周公左。召公右。六成復綴以崇。天子夾振之而駟伐。盛威於中國也。

分夾而進。事蚤濟也。久立於綴。以待諸侯之至也。且女獨未聞牧野之語乎。武王克殷。反商。

反商為反

未及下車。而封黃帝之後於薊。封帝堯之後於祝。
。封帝舜之後於陳。下車而封夏后氏之後於杞。

投殷之後於宋。封王子比干之墓。釋箕子之囚。

使之行商容而復其位。庶民弛政。紂虐政庶士倍祿。濟

河而西。馬散之華山之陽。而弗復乘。牛散之桃
林之野。而弗復服。車甲衅而藏之府庫。而弗復

用。倒載干戈。包之以虎皮。將帥之士。使爲諸侯。名之曰建囊。然後天下知武王之不復用兵也。

散軍而郊射。左射豨首。右射騶虞。而貫革之射息也。裨冕搢笏。而虎賁之士說劍也。祀乎明堂。而民知孝。朝覲。然後諸侯知所以臣。耕藉。

然後諸侯知所以敬。五者。天下之大教也。

食三老五更於大學。天子袒而割牲。執醬而饋。
執爵而醕。冕而摠干。所以教諸侯之弟也。

若此。則周道四達。禮樂交通。則夫武之遲久。
不亦宜乎。君子曰。禮樂不可斯須去身。致樂以
治心。則易直子諒之心。油然生矣。易直子諒之

心生則樂。樂則安。安則久。久則天。天則神。
天則不言而信。神則不怒而威。致樂以治心者也。
致禮以治躬則莊敬。莊敬則嚴威。心中斯須不
和不樂。而鄙詐之心入之矣。外貌斯須不莊不敬。
而易慢之心入之矣。故樂也者。動於內者也。
禮也者。動於外者也。樂極和。禮極順。內和而

外順。則民瞻其顏色而弗與爭也。望其容貌而民不生易慢焉。故德輝動於內。而民莫不承聽。理發諸外。而民莫不承順。故曰。致禮樂之道。舉而錯之天下無難矣。樂也者。動於內者也。禮也者。動於外者也。故禮主其減。樂主其盈。禮減而進。以進爲文。樂盈而反。以反爲文。禮減而

不進則銷。樂盈而不反則放。故禮有報。而樂有反。禮得其報則樂。樂得其反則安。禮之報。樂之反。其義一也。夫樂者。樂也。人情之所不能免也。樂必發於聲音。形於動靜。人之道也。聲音動靜。性術之變。盡於此矣。故人不耐無樂。樂不耐無形。形而不爲道。不耐無亂。

先王恥其亂。故制雅頌之聲以道之。使其聲足樂而不流。使其文足論而不息。使其曲直繁瘠。廉肉。節奏足以感動人之善心而已矣。不使放心邪氣得接焉。是先王立樂之方也。

是故樂在宗廟之中。君臣上下同聽之。則莫不和敬。在族長鄉里之中。長幼同聽之。則莫不和順。

。在閨門之內。父子兄弟同聽之。則莫不和親。
故樂者。審一以定和。比物以飾節。節奏合以成
文。所以合和父子君臣。附親萬民也。是先王立
樂之方也。
故聽其雅頌之聲。志意得廣焉。執其干戚。習其
俯仰詘伸。容貌得莊焉。行其綴兆。要其節奏。

行列得正焉。進退得齊焉。故樂者。天地之命。中和之紀。人情之所不能免也。

夫樂者。先王之所以飾喜也。軍旅鈇鉞者。先王之所以飾怒也。故先王之喜怒。皆得其儕焉。喜則天下和之。怒則暴亂者畏之。先王之道。禮樂可謂盛矣。

子贛見師乙而問焉。曰。賜聞聲歌。各有宜也。如賜者宜何歌也。師乙曰。乙賤工也。何足以問所宜。請誦其所聞。而吾子自執焉。愛者。宜歌商。溫良而能斷者。宜歌齊。夫歌者。直己而陳德也。動己而天地應焉。四時和焉。星辰理焉。萬物育焉。故商者。五帝之遺聲也。寬而靜。柔

而正者。宜歌頌。廣大而靜。疏達而信者。宜歌大雅。恭儉而好禮者。宜歌小雅。正直而靜。廉而謙者。宜歌風。肆直而慈。商之遺聲也。商人識之。故謂之商。齊者。三代之遺聲也。齊人識之。故謂之齊。明乎商之音者。臨事而屢斷。明乎齊之音者。見利而讓。臨事而屢斷。勇也。見

利而讓。義也。有勇有義。非歌孰能保此。故歌者。上如抗。下如隊。曲如折。止如槩木。倨中矩。句中鉤。纍纍乎端如貫珠。故歌之爲言也。長言之也。說之。故言之。言之不足。故長言之。長言之不足。故嗟歎之。嗟歎之不足。故不知手之舞之。足之蹈之也。子貢問樂。