

「黑旋風」「黑斧頭」

黑人很少出現在電影或廣播中，當時的新聞寫作也顯示白人多麼不把黑人放在眼中。如果「黑人」這個字太平淡無奇，他們就以「幽黑的」、「褐色的」或「烏黑的」來形容。在白人體育記者眼裡喬路易的皮膚是最明顯的特徵。他是「底特律黑人」、「黑色挑戰者」和「有色拳手」。三十年代的體育記者，瘋狂著迷於綽號，喬路易曾被稱為「黑色毀滅者」、「褐色打手」、「黑色炸藥」、「底特律來的黑色天衛」、「黑旋風」、「茶色虎貓」、「橘色怪人」、「擂台兇手」、「咖啡色擊倒王」、「摩加打手」、「黑色斧頭」等。

黑人對白人的親善大使

喬路易的監護人那麼關心群眾對這位天真黑人拳手的看法，是因為他們認為喬路易將是黑人的象徵，美國白人將以對喬路易的評判來評判黑人。經紀人促使喬路易擔任黑人對白人的親善大使。

喬路易自己也接受此一責任，他在「一九三五年出版的小自傳『喬路易的故事』」中說：「我了解黑人寄望於我。我的責任是贏得拳王頭銜並向世人證明，男子

為了配合這項經過精心設計的形象，喬路易真的不抽菸喝酒，他也的確謙虛、慷慨。不過另一方面，他的性生活相當放縱並且不限於玩黑人女人；此外，他花錢跟用水一樣。

改變歷史的大拳王——喬路易

(許峻譯自運動畫刊)

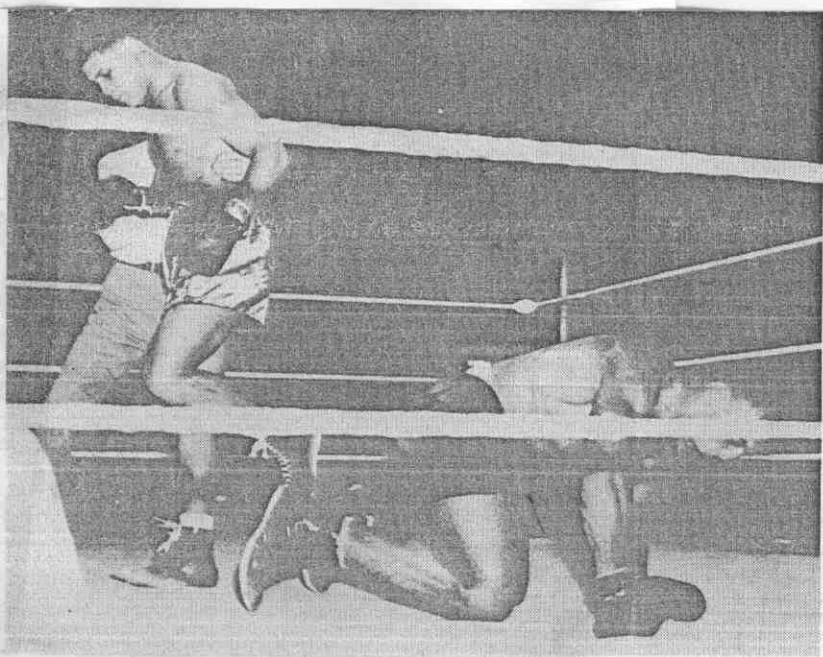
虛構故事塑造假象

喬路易為出戰卡尼拉進行訓練時，經紀人全方向美國大眾推銷他。賈可斯雇用成群的記者把喬路易塑造理想形象。最重要的是，他們要把喬路易從大家對傑克強生的記憶中拉出來。他們要他成為中產階級道德模範。他們把喬路易碰到白人記者時保持沈默解釋為謙虛並且一再強調喬路易於酒不沾。在賈可斯手下的一位記者的鼓勵下，喬路易的母親寄了一本大聖經給拳手兒子，接著從喬路易訓練營，大批報導說他每晚睡覺前都要讀聖經。另一個報紙虛構故事是，喬路易為往後的日子積蓄，就跟任何一位思想正確白人資本家一樣。

出戰義大利拳王卡尼拉

另外具象徵意義的事實是，一個黑人將要出戰一位義大利人。一九三五年夏季，由墨索里尼領導的義大利，威脅要入侵黑人獨立國家衣索匹亞。很多美國黑人深為同情衣索匹亞。兩位著名專欄作家警告，喬路易與卡尼拉的拳賽可能引發暴動。這些警告是一種慣常的計謀：白人多年來誇大種族暴動的恐懼作為拒絕黑人全面參予美國人生活的藉口。

大眾對這場拳賽的興致很高。卡尼拉在身為拳王的時候就不太吸引人，因此大部分人是對喬路易好奇。



。拉尼卡的大廳敗擊易輕(左)易路喬

他的輝煌紀錄——二十二連勝，十八次擊倒——當然使拳迷感興趣，就如同他的膚色令群眾迷惑一樣。

一九三五年六月二十五日，六萬人買票進入洋基運動場，採訪記者四百多人。拳賽播報人員洛格宣布：「各位女士、先生，在進行這場最重要重量級拳賽之前，希望各位保持這樣的態度，不論種族、信仰或膚色……但願優秀的一方為勝利者。」

黑豹出擊輕鬆獲勝

誰比較優秀是毫無疑問的。喬路易幾乎可任意打擊笨拙的卡尼拉。在第六回合，流血而且頭昏眼花的卡尼拉被擊倒三次，裁判中止拳賽。貝洛格舉起喬路易右手宣布他為勝者。喬路易踏著小步伐，僵硬行走，他表情痛苦，像是焦慮或受驚。而實際上，他從未如此快樂過。幾年後他回憶說：「那是在紐約的第一場拳賽，也是我所所有拳賽中記憶最深的。如果你是個苦人家孩子並且碰到那晚的情況，你就會了解的。」

白人記者筆下的野獸

喬路易的表現令人信服，大部分體育記者對他的拳技發出生動報導。但是，這些報導並不讓人喜歡，他們形容喬路易為野獸。國際通訊社主席所寫的特別過份：「昨晚某種狡詐、邪惡，可能不像人的東西從非洲叢林出擊，徹底摧毀了巨人卡尼拉。」

當時最有名的體育記者萊斯稱呼喬路易為「美洲大毒蛇」和「褐色眼鏡蛇」並提到他「使人目眩的速度……叢林的速度和天生蠻荒的速度」，說喬路易「喬近龐大的卡尼拉，像是擊倒潛近其獵物。」

許多記者以種族遺傳差別來解釋喬路易的成功。紐約每日鏡報的社論說：「在非洲，有成千上萬的力大無比未開化野人能痛宰喬路易。」紐約太陽報社論則說：「美國黑人是天生運動員，幾代在棉花田的辛勞工作並未消除其非洲天賦的力氣。」⑤