

民俗技藝有了生力軍

孩童少年變得有聲有色

本報記者 陳小凌

藉著明天在青年公園開幕的民間劇場，將讓社會大眾瞭解到，民俗技藝的新傳，已逐漸在新生一代裡點燃。

以往在民間迎神賽會中的雜耍小戲，多半由成人主扮，而今年首挑大樑的是鹿港郊區的海埔國小舞獅國術團，五十六個學童年齡平均在十一歲左右，技藝可毫不含糊，「群獅獻瑞」、「國術操」和「捉梅棍」的操弄，將讓台北大都會的少年仔看得目瞪口呆。

柔和深遠的文化傳薪。

明天下午一時在青年公園廣場首挑大樑的是鹿港郊區的海埔國小舞獅國術團，五十六個學童年齡平均在十一歲左右，技藝可毫不含糊，「群獅獻瑞」、「國術操」和「捉梅棍」的操弄，將讓台北大都會的少年仔看得目瞪口呆。

馬陣，都是農村活潑的歌舞娛樂，在六十位雲林縣斗南鎮石龜國小的演藝中，這是他們從小耳濡目染的拿手表演，像駛犁歌中模仿農夫手持犁耙，水中拖拉犁耙，進行翻土的農耕工作，融入孩子們的童趣表演，展現了新的面貌。

花鼓與宋江陣也是南台灣十分盛行的民俗技藝，台南縣佳里延平國小組成的花鼓陣十分有趣，從社區老師傳口授相傳的戲曲技藝中，民俗藝術深植在幼小心田裡。

台北縣貢寮鄉豐和社區的和美國小舞獅團，也是學校與社區合力推廣民俗運動相當成功的例子。民間劇場負責策畫曾永義教授指出中國功夫艱深不易學，但負責教練賴慶福十分有耐心地誘導小

朋友，而今除了舞獅外，拳、腳、刀棍功夫也相當出色，三十位小團員將在民間劇場的最後一天，與西湖工商的舞龍隊做壓軸的演出。

其實，民俗運動已逐漸廣泛被中小學校接受，而且技藝精巧，擔負起「小小外交官」的角色，隊將在中秋節演出的基隆市中正國中的扯鈴隊，即是今年青少年民俗運動訪問團中的台柱，也是少數被指定為民俗體育重點發展的一個學校，而同時將參與演出的西園國小的跳繩與踢毽，在國際性的邀請賽，外賓來訪或是教學觀摩，都是出色的表演團體之一。

另外，今年民間劇場還有一個較特殊的學校，一個是屏東縣三地鄉德文國小的山地排舞族傳統歌舞豐年祭、狩獵舞、英雄出征舞，教師節當天，觀眾將可一睹豪邁的山地歌舞。

另一個團體是台北市私立育仁啟能中心表演的「梅花扇」，這群幾乎被社會大眾遺忘的青少年，雖然智商只有二十到六十之間，但智能上的障礙不能阻止他們追求藝術的美。

從偶然在電視上看到張迎春的扇舞表演，他們不由自主地舞練起來，經過中心主任與張迎春的接納，終於促成今天他們也能站在舞台上與大家共享藝術的真善美。看到他們的扇舞練習，雖然技藝不到盡善盡美，但曾永義教授已是熱淚盈眶了。

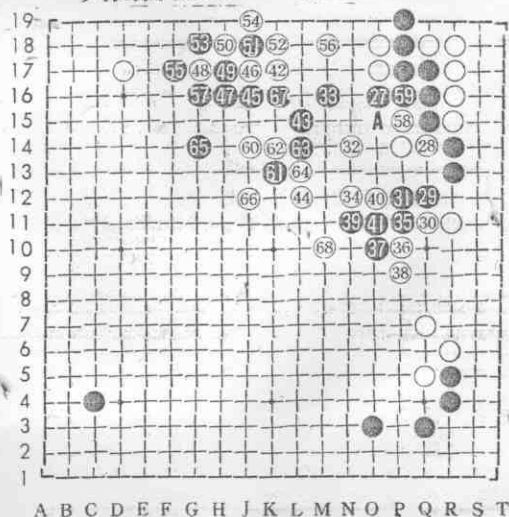
△南台佳里延平國小花鼓陣



民間劇場·系列報導

第八屆王順位賽

《輝憲陳 戰觀》 辦主報生民
興國陳品九 ○ 霖澤曹品八 ●



逢觀未必粘

黑二子若隨手於二八位粘，被白A尖粘，則右上黑子「團結一致」，剛好成為絕好的攻擊目標，黑棋萬萬不可。「逢觀則粘」，這句話在這種場合不能適用。右上角為授子棋中經常出現之形，下手在白棋觀時，經常會隨手粘，導致形態變重，後來難下。這一點希望讀者改過來，不要怕被白棋斷掉。多看本局實戰後面經過的幾手，就可知道其道理。

黑二、白一八斷後，黑一九開跑，白棋一子也要跑，大家都要跑，自然沒什麼好怕的。白三十至黑一止，白棋轉於四二位攻擊上邊黑子，不曉得是白棋一塊殺二塊，還是黑棋在二面包抄，圍攻中央白子。白四六、四八讓黑四九至五七斷吃一子，不知是否為戰術的一種，否則這種下法很吃虧，但白六十觀時，黑六一犧牲一子，結果並不成功，黑棋仍須後手六七位連絡。此時白棋抓住絕好的時機，六八位嚴重威脅右中央黑子的死活，導引第一次高潮。(九月八日弈於應昌期圍棋教育基金會)