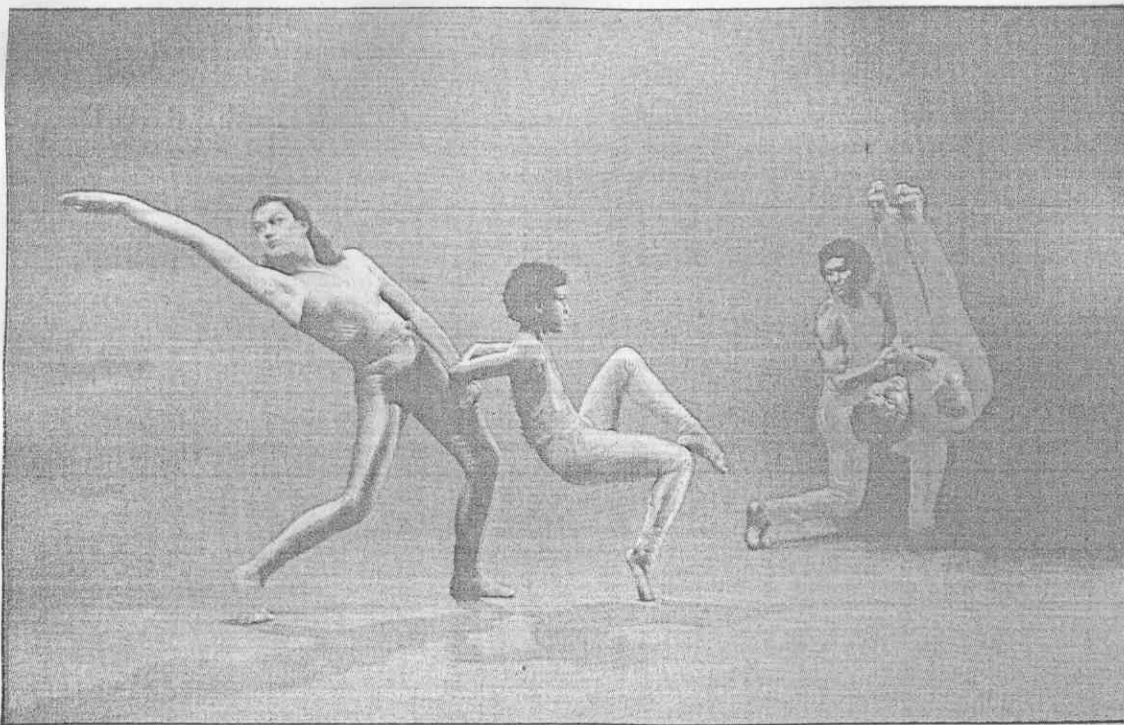


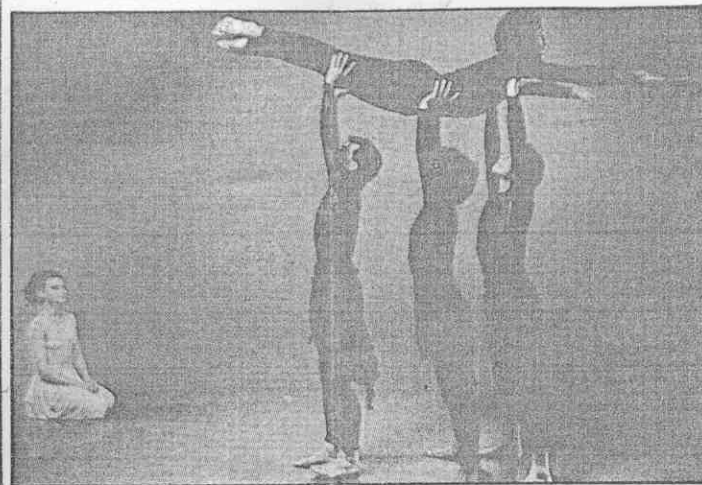
國立臺灣體育大學圖書館剪輯資料

分類 表演藝術 來源 民生報 日期 741023 版面 一版

出演日期：民國三十三年六月



走紅紐約的現代舞團
伊莉莎·蒂蒙



右：蒂蒙充分展現肌肉美的條伸和伸的色；左：蒂蒙是編舞的色。

【本報訊】目前在紐約相當走紅的現代舞團伊莉莎·蒂蒙舞團一行十一人定於今天抵華，二十六日起在國內演出四場。

演出的時間地點是：二十六日和二十九日在台北國父紀念館，二十七日在台中中興堂，二十八日在台南文化中心。

演出的舞碼有：室內、白龍、配、無題、靈、豬與魚、石網等。

其中「無題」與「靈」是今年最新的創作。伊莉莎·蒂蒙原是瑪莎·葛蘭姆舞團的一位台柱舞者，她的舞藝精湛，尤以雙人舞風靡了許多愛舞者。

她同時也曾在艾文·艾利舞團中表演，被認為是毫不放鬆的精緻舞者，今天她將親自率團前來。

精確、流暢、和諧、律動，這是國外舞評對伊莉莎·蒂蒙舞團的評語。

這個舞團成立不滿五年，卻已在紐約舞蹈界引人矚目，成為最有活力也最有潛力的新興舞團。

伊莉莎·蒂蒙原是拉魯波維其舞團的成員，拉魯波維其那種綿延不斷、生命力旺盛的編舞方式深深地影響她，在她的作品中，活力充沛是很大的要素。

蒂蒙說：「不知道自己受誰的影響，因為我曾與許多人共同工作，而他們影響的總和衍生成另一全新的東西，我從不同的人學到不同的東西，例如葛蘭姆的嚴格紀律、皮勞勃魯斯的自由、拉魯波維其對空間的使用方式及他精練的編舞技巧，這些都融入我自己作品當中。」

（本報特稿）從蒂蒙發表最早的作品開始，她就受到評論家的讚賞，她為艾文·艾利舞團所編的舞甚至成為該團備受歡迎的感軸之作，蒂蒙之名因而在紐約舞蹈界揚名開來。

蒂蒙對葛蘭姆作品的詮釋法被譽為「敏銳而扣人心弦」；她自己的作品則得到「極具肉體美的視覺效果」的好評。

紐約時報認為，蒂蒙將音樂的特質轉化為舞蹈語言，尤其難得的是，她能掌握住舞蹈中活力的神髓。

蒂蒙說，她的舞不是敘事性的，因此，即使說它們富有戲劇性，意義上也不同於一般所謂的戲劇性。

她的空間處理相當特殊，雖然內容上是一為動作而動作，但每個舞者都保有個人的特質，因為即使他們以整體來呈現一個統一的「氣質」，個人在這一完整空間內還是具有特殊醒目的地位。

蒂蒙一向對舞蹈中的戲劇性特別感興趣，因為她認為在技巧之外，編舞者更應追求精神和內涵層面的探討，否則遲早會有受挫之感。

因此，蒂蒙的創作過程十分繁複，她不僅設計動作之發展，並且反覆不斷的運用錄影帶作業、修改與銜接，細節研究以及建立整體架構等等。

同時，蒂蒙的音樂大多選自當代作曲家的作品。她認為，如果使用人們已熟悉的音樂，所引起的反應是固定的，因為太多的聯想和記憶牽涉其中；而新的音樂則可以讓觀眾在完全自由的心態下接受刺激，產生較鮮活的反應，這是蒂蒙所樂於看到的。

為了能自己獨立編舞，並集合一群舞者，藉以不斷發展風格、試驗新作。伊莉莎·蒂蒙終於在一九八一年成立自己的舞團，展開她發揮理想的舞蹈坦途。