

## 國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 民生報 日期 760515 版面 四版

## 陳偉誠編舞才華如湧河

李昂康寧展現現蕾芭中的國觀

劉紹爐開發立體視角效果

## 雲門公演 出新作



▷ 六人舞是劉紹爐的作品。

而且以幻想與現實交錯處理，結構完整而且具有戲劇性。

值得一提的是，康寧在這支舞中，還以中國平劇中的馬鞭來象徵歐洲的馬車，用弄之間雖有平劇的影子，卻也已融入康寧自己獨特的芭蕾舞蹈動作中。

舞者的反應是，康寧現在的創作已慢慢學習以中國人的觀點來看芭蕾舞，而且他也深知舞者若是中國人，很難作到西方人的感覺，在不斷修正之後，終能讓舞者以自己的感覺來舞，表現出來的效果當然更好。

劉紹爐的「六人舞」是他一系列創作基本動作的作品之一，試圖展現立體視角的效果，節奏多重又富變化，由簡而繁，每一畫面都照顧到不同視角的肢體組合呈現，饒富空間層次之趣味。

劉紹爐也是雲門的資深舞者，前兩年自行創立「光環舞集」，一直表現不錯。

這三支新作加上林懷民的「白蛇傳」，組成這季公演的內容，明天開始，將在國內十個省、四個縣市展開十七場的表演。

本報  
侯惠芳

跑、摔跤、爬起的過程中，逐漸導入正題，偉誠以寓意的的手法呈現人生的不同階段成長的過程，和對感情的看法。

舞者動作十分生活化，彎曲的手臂，彎曲的腿，並沒有一般現代舞拉長的線條，但樸拙的肢體語言尤其讓人回歸到年少時候的記憶，很動人的。

陳偉誠原是雲門的資深舞者，也是「廖添丁」一角最合適的人選，當年他在國內舞台創下令人著迷的紀錄，愛舞者都對他耳熟能詳。

後來他赴美深造，以兩年的時間，跟隨波蘭戲劇大師果托斯基工作，這次的創作「河」，大有反璞歸真的特色，也是偉誠重返舞蹈工作的第一支作品，果然令人刮目相看。

李昂·康寧的作品一向幽默詼諧，自成一格，這次發表的「莫札特作品五四六」也有這些特點。

出身荷蘭芭蕾舞團的康寧，具有歐洲人幽默的天性，許多題材經他以反諷手法處理之後，都成為令人發笑的小品，但在笑過之後，也會教人讚賞他對肢體語言運用的純熟。

康寧喜歡以對比的手法來探索芭蕾舞的各種可能性，