

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類羽 球來源 民生報日期 760121 版面二版

國際羽球賽
賽後觀感(一)

琢磨球技 各練各招

西方球員 轉戰各地增強戰力
東方球員 閉門苦練功夫紮實

東、西方的羽球選手，基本上都是因為對這項運動存有熱愛，希望憑一支球拍打出天下，入門階段雖都如此，「出爐」前的鍛鍊，卻因客觀環境、民族性的不同，產生歧異。

拿歐洲羽球強國丹麥、英國來說，羽球是極為熱門的運動項目；打球人口多、球場多，練起球來，十分方便，但丹、英選手在具備了基本羽球技術後，是以多參加比賽來增強自己的戰力。

英國球后卓克在一九八三年剛滿十八歲，就投身國際賽場。那年一月她首度出國長征，參加了台北名人賽、日本公開賽，表現都不佳。但是隨著四處轉戰，她的戰績愈來愈可觀。到了年底，卓克竟已名登世界排行榜第一。

丹麥球王佛洛斯特也是終年不斷地忙於世界各地；少年時期花了不少時間踢足球、跳高，佛洛斯特直到高中以後，才專注於羽球運動，在家磨球技的過程中，他並不曾特別拜師，唯以參加比賽來磨練自己，尋求進步。

相形之下，東方羽球國家在這方面的做法即較為保守；以近兩、三年崛起的韓國為例，他們的球員大多在關起門苦練一段時日後，才下山闖蕩江湖。

至於以羽球為國技的印尼，由於球員數目之多，位居世界之冠（比方說，佳隆於廠的訓練營，就經年維持兩、三百名球員在此受訓），選手的技藝必須先在其國內獲得肯定，才有機會到國際賽場露面。

這個做法雖然不若歐洲國家來得開放、自由，但有個好處是，由於球員在出山前已身負紮實的功夫，能打出震撼國際羽壇的戰績，進而加強整體的信心。

東、西方球員獻身國際賽場的初始目標或有差別，但終極的理想，大家都是希望能在世界羽壇上擁有一席之地。而在達成這項願望之前，無可否認，球藝的淬煉是任何球員必經的歷程。如何為有志羽球事業的選手紮根，歐、亞羽球國家的訓練方式也各具特點。本報將繼續就這方面加以討論。

本報記者
劉延青

