46815

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 籃球 來源 民生報 日期 760108 版面 二版

教練應懂得駕馭球員

中華籃協總幹事謝恆夫昨天談到亞青籃賽情形說，這次中華男、女隊最大差別，就在士氣的表現，男子隊第一場贏了韓國，全隊士氣大振，每場球愈打愈旺，而女子隊輸了韓國，又受到外界指責壓力，整隊像洩了氣的皮球，愈打愈糟糕。

中華男、女隊士氣表現，當然和第一場勝負有很大關係，但如何維持一支球隊士氣，在一項賽會中，不受單場比賽勝負影響，就需要領導統御的功夫。

國內球隊常被批評只能打順手球，遇到逆境時缺少突破的精神，原因就在球隊情緒容易受外界影響。

美國NBA最著名教練奧巴克說過，一支戰無不勝攻無不克的隊伍，除了成功的防守，還需要具備另一條件——士氣。

奧巴克說，「士氣」是很抽象的東西，也讓人捉摸不定，激發一支球隊士氣，要講究藝術，也需要技巧。

維繫球隊士氣最重要人物，就是球隊的教練，如何在低潮時，鼓起球員拚戰精神，如何在自滿時，讓球員有警惕之心，都是教練的責任。

中華青女隊幾場打不好，教練急得哭出來，這不是辦法，反而更讓球員茫然不知所措。教練在遇到挫折，不能先緊張起來，如何能把士氣鼓舞起來。

一個球隊士氣的激勵和維持首看教練，如果教練的鬥志都喪失了，就會像瘟疫般傳染給球員，球隊也就無法振作了。

中華青女隊在六場比賽，只有最後一場對日決賽時，還打得像樣些，雖然還輸了九分，但比起前場輸卅二分的情況好多了。

為什麼一天之隔有這麼大的差別，原因就在賽前總幹事和球員溝通講話，激起了球員一拚的士氣，整隊戰力隨之提升，這絕不是戰術所能達到的效果。

這件事說明一點，教練帶球員，要了解球員，動腦筋用點心機，如果自己一人生悶氣，對事情又有何補。籃球員不是機器人，教練和球員相處，應懂得方法駕馭球員，教練在指導球員戰術、技巧之餘，對這方面也需要多研究。

亞青籃賽
三思省
本報記者 包勇敏

《亞青籃賽檢討》

青女「成熟度」落後一大截

痛定思痛・仍待急起直追

本報記者 馮同瑜

中華青年女子籃球隊這次在第九屆亞青杯籃賽中成績不理想，職隊員們都感到萬分難過，雖說「知恥近乎勇」，但感傷流淚並不足以提升我們的水準，唯有加倍努力才能迎頭趕上日本、韓國及大陸女籃。

中華隊教練洪玲瑤、助理教練許寶月均坦承我們的青女水準落後甚多，回來後必須重整旗鼓，磨加訓練不可。

整體而言，我們球員的「成熟度」包括基本動作、比賽經驗及球感，均較日本、韓國及大陸隊要差了一截。

在同年齡的球員中，我們球員的球齡並不比其他隊短，但是我們打起球來總感覺不夠靈巧，傳球方向不準、動道不夠，球速緩慢，予對方有抄球的機會。

接球前的步法不對，總是先接再熱步，比別人的動作要慢兩拍，自然失去了投籃得分或善對方的時機。

正由於我們的基本動作普遍不夠紮實，單打的威力就弱了很多，一旦遇到對方貼身防守，往往就停止前進或收球，變成攻勢停頓，這種情形在日本、韓國隊鮮少發生，顯得我們在訓練上要多下功夫。

這次中華女籃隊中，不少是從國小、國中、高中逐步升級的明星球員，甚至有多名現役甲組球員在內，比賽經驗不可謂不豐富，但在亞青杯卻一直到四日對日搶三之戰才打出一場夠水準的比賽，這證明了我們球員的適應力太差。

欲改進這種現象，今後宜多參加小規模的國際性比賽，如中華青男隊有十人曾經打過城市杯國際邀請賽，這種經驗對參加亞青杯就有莫大的助益。此外，今後參加國際比賽宜提早出發，使年輕球員及早適應場地及當地氣候，並培養比賽氣氛，才不致等到比賽快結束才恢復水準。

我們女球員的表現不穩，也暴露出「依賴」的弱點，部分球員在母隊受教練教導，臨場表現信心百倍，一旦換了教練即難以適應，心理的偏差，直接影響了球技的發揮，相當可惜。

我們的女籃特色在那裡？一直是令人困惑，論速度、外線，比不上日本，論基本動作、防守比不上韓國，論體形又比不上大陸，連鬥志、士氣也不夠。

中華女將們此行，最大的進步在防守，無論動作上或是觀念上都長進許多，但距理想仍有一段距離。願小將們能痛定思痛，加倍接受嚴格的訓練急起直追，才不失此行的意義。（中）