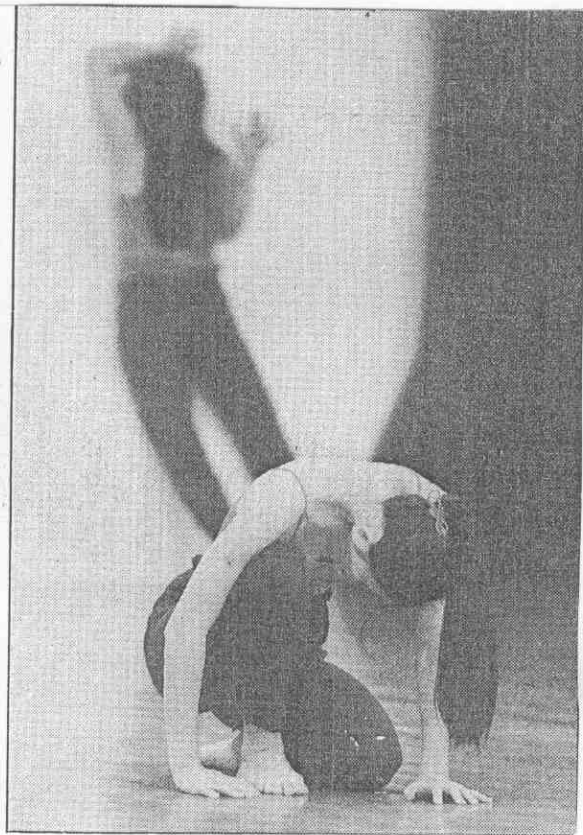


國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈 來源 民生報 日期 770328 版面 九版



林惠珍(蹲者)、蔡必珠樂意提出發展中的作品和觀眾討論。

舞蹈創作時間 觀眾參與深 說構想談意見 編舞作參考

【本報訊】雖然不是一場正式舞展，昨天下午在皇冠舉行的「舞蹈創作時間」發表，觀眾仍然看得很專注，並與編舞者討論創作動機。

「舞蹈創作時間」是皇冠去年九月發起的活動，每個月由對編舞有興趣的人發表工作成果，也許只是一個片段或一個起頭，一方面讓編舞者不斷審視作品，另一方面與觀眾溝通，發掘新經驗。

觀眾也可藉這樣的活動，

了解編舞者如何將一個構想發展成舞作，創作過程中又會遇到什麼難題。昨天陶馥蘭發表三支作品，古名伸、林惠珍和蔡必珠將她們個人的獨舞串連成一整段，有的作品接近完成，有的才剛起步。

昨天觀眾對陶馥蘭「關於K和K之種種」，用白光的歌曲當背景音樂，有不同的看法。一位觀眾指出，這支舞動作語言鮮活強烈，觀眾很容易了解編者想說什麼，若音樂太具說明性，有如

眼前貼大字報，留給觀眾想像的空間太少。

但另一位男士則採不同的看法，他覺得白光的歌與這支舞的動作很配合，他說，看陶馥蘭的作品像讀報紙，容易了解，她不需要放棄已選好的音樂。陶馥蘭說，她選白光的歌是有用意的，希望這支舞呈現中國三、四十年代的風味，但她已注意到如何避免或沖淡歌詞帶來的聯想。