

國立台灣體育學院圖書館剪輯資料

分類 舞蹈

來源 民生報 日期 780620 版面 十四版

演首舞支五 排彩代生新

【本報訊】羅曼菲及新生代舞者創作展，昨天進劇院實驗劇場排練，舞者們把握最後五天，加強與技術部門的配合，要舞出最好的成績，周六和觀眾見面。

（攝弘輝游）。人感刻深現表的「夜行」舞人雙在複桂鄧和（者立）菲曼羅 ↓



這次舞展除了吉姆·梅的「夜行」，都是首演，每支舞各有風格、特色，都具可看性。

嘗試用中國音樂家的曲子，把中國風味的動作帶入現代舞，是羅曼菲編舞的新方向，使羅曼菲舞作的本土性增強不少。

劉淑英的「阮那個醉庭喔！」像是一齣舞蹈的極短篇，她把現實生活中親眼目睹的故事搬上舞台，男舞者吳義芳把醉鬼叔叔舞得很傳神。

李昂·康寧的「運動與消遣」，整慘了舞者，羅曼菲與何曉攻都有撕牙裂嘴的表情，鄧桂復還要挨一巴掌；李昂連觀眾也不放過，演出前，要觀眾將座椅搬到舞台上，這也是演出的一部分。

何曉攻的「肢體幻像」頗有創意，羅曼菲與鄧桂復二度合作跳雙人舞——夜行，雖是師生搭檔，舞到纏綿腴潤的動作，依然細膩感。

