

業務移撥衛生局。但本年度老人健康檢查經費較去年度減少，每位老人健康檢查單價從三七八〇元減為二〇四〇元。究其原因，為配合全民健保實施老人保健，於健保可給付之項目，不再編列預算。

二、本年度全民健保老人保健實施後，加上本市老人健康檢查福利，其檢查項目增加了疾病史、用藥史、愛滋病血清檢查、功能評估、身體及理學檢查、血小板等項目，對於老人健康更能掌握機先。但本席卻接獲市民反映，醫院告知部份健檢經費遭縮減，故不能檢查全部項目。經本席了解，該部份檢查項目乃健保可給付項目，不在預算範圍之內，因而停止檢驗。

三、全民健保老人保健與市府的老人健康檢查名目不同，實為相同業務。本席要求各市立醫院，將兩者檢查項目合併辦理，一次檢查完畢。屬於老人健檢的項目由衛生局的預算支付，屬於全民健保老人保健的，則請老人攜健保卡或出示身份證明，畢其功於一役，以免老人家奔波之苦，方為便民之舉。

答覆單位：台北市政府（衛生局）

答：一、本府衛生局八十五年度老人健康檢查原訂與中央健康保險局成人保健合併實施。

二、惟中央健康保險局成人保健至九月尚未開辦，為此本府衛生局於八十四年九月十六日函詢中央健康保險局其成人保健服務開辦時間，該局函覆俟規劃完成後另行通告。

三、中央健康保險局成人保健服務至今乃未開辦，本府衛生局為了維護老人健康檢查權益，就本府預算額度內調整檢查

項目以落實老人健康檢查實質意義為要，並先於十一月一日開始辦理。

(七)

質詢日期：84年12月15日

質詢議員：賁馨儀

質詢對象：教育局 市立交響樂團 市立國樂團

題目：「為什麼現在的新人類都往KTV跑！」請教育局重新檢討本市音樂教育的漏失，給青少年一個健康正確的音樂休閒環境。

說

明：據日前某基金會公布對台北市國中、生調查「一九九五

音樂活動與中學生之音樂休閒行為」結果中指出：五七%的青少年最常參加的音樂休閒活動是KTV及卡拉OK，此種比例極高的現象令人深感憂心。

(一)眾所周知，KTV及卡拉OK等均為消費極高之場所，正值求學階段的青少年何來如何能有這麼多的金錢消費，是伸手向父母拿？是自己打工賺來？是偷？或是搶？

(二)KTV的安全檢查一向最為人所詬病；青少年流連其間，不怕一萬，只怕萬一，再來一次「快樂頌」，怎麼辦？

(三)分析數據顯示，四一%的青少年除了時下流行的流行音樂外，其實也並不排斥傳統音樂或古典音樂，但是由於演出方式實在太沈悶了，即使真的有心想要了解都只能不得其門而入。本席要求教育局應該重新針對音樂教育的方向及疏漏加以檢討，在高低

例舉辦傳統式的音樂會的同時，應該多加考慮新人類較能接受的演出層級，給予青少年一個健康的音樂休閒環境。

四、請市立交響樂團及市立國樂團二單位能深切檢討此一現象，爲什麼你們與青少年的距離這麼遠？你們將如何改善這樣的現象？請做出一份具體而積極的計畫回覆本人質詢。

答覆單位：台北市政府（教育局）

答：一、音樂教育係藝術教育的一環，其目的方面要達到陶冶性情的效果，另一方面則要培養青少年學生感覺音樂、理解音樂，進而表現音樂的能力，使人人經由音樂的學習能體驗美感生活，建立良好抒發情緒的管道，要達到此一目標，未來的音樂教育要能與生活密切結合。

二、目前音樂教育之實施，在兒童方面編選教材以學生易於接受、理解爲原則，兼重傳統古典音樂與大眾音樂；在教學方法上，避免以歌曲教唱爲主的單一教法，廣泛運用欣賞、表演等多種方法吸引學生之參與，培育學生對各類音樂之鑑賞力。青少年方面以啓發學生熱愛音樂之興趣，培養學生音樂之基本知能，輔導學生參與各種音樂再現的興趣，教材之編選以一般人較熟悉、學生易於理解、樂曲有代表性者爲原則。

三、本府教育局及教師研習中心每年辦有音樂科觀摩及教師研習活動，由各校音樂老師參與研習、討論及觀摩，期以生動活潑教學方式，提昇學生對音樂之興趣，進而提高本市學生音樂程度。

四、關於請本市交響樂團、國樂團研議演出方式，以新新人類

較能接受的演出層級，給青少年一個健康的音樂休閒環境乙節，本府教育局業函請二樂團研議並提出具體計畫。

答覆單位：台北市政府（教育局 88.1.26.續覆）

答：關於請本市國樂團暨交響樂團考慮新新人類較能接受之演出層級，給予青少年一個健康的休閒環境乙節，敬復如后：

一、交響樂團：

1. 市立交響樂團多年來大多從事精緻的音樂活動，其目的在提升國人能欣賞較高層次的文化藝術，進而豐富市民的精神生活。就社會教育功能而言，該團所辦理之活動確有疏忽青少年族群之處。八十六年度起該團將大幅調整演出內容及場次，力求精緻與通俗流行兼顧，以達擴大服務層面，充分使青少年能在音樂休閒的環境下成長。

2. 八十六年度該團將增加二十場次的戶外露天演奏會，節目內容規劃以本土、流行音樂、通俗歌謠演唱爲主。另規劃十五場次的校際推廣音樂會，選用通俗的西洋古典樂曲及流行音樂，配合解說，期使青少年學生能深入瞭解音樂之美，以培養其具有文化特質的內涵。

二、市立國樂團：

1. 目前國內音樂一向被賦予較多的教化功能，而延續自傳統的「國樂」，更予人較嚴肅之印象。其實聲音來自生活，並非「殿堂」才有，爲打破過去多數人對中國傳統音樂的看法，市立國樂團特別精心策劃了讓青少年朋友聽得懂的「真醋味國樂之旅」音樂會。

2. 「真醋味國樂之旅」音樂會是輕鬆的小品，趣味的晏饗，生動活潑的介紹中國樂器，演出內容分爲「樂器變變

「變」等多項，演出場地涵蓋本市各級學校活動中心、禮堂、各區民活動中心等地點，期能與青少年朋友一同欣賞美妙的音樂。

(七)

質詢日期：84年12月15日

質詢議員：魏憶龍

質詢對象：陳水扁市長 警察局黃丁燦局長

題目：徒善不足以爲政，徒法不足以自行，莫讓員警的「超勤津貼」變成負擔。

說明：一、陳市長就任後，對於員警辛苦執勤十分體恤，極力

爲員警們爭取超勤津貼由一萬一千元增加一萬五千元，且於市府八十五年度預算中完成編列並獲通過。但陳市長此一番美意似乎無法嘉惠到基層員警，反而還因此加重了員警的工作負擔，這種所謂的福利金實令人不敢恭維。

二、警察超勤津貼的發放爲何會造成基層員警的壓力，實因陳水扁市長只顧實現其政見支票，而未就事論事，了解基層，所以導致目前警政單位主管硬性規定把勤務時間增長至十四、十六甚或十八小時，及拉長輪休時間之問隔，使警察加重工作，大大超出一般工作量，致基層員警們苦不堪言。因陳市長會主張超勤津貼的發放不分高低階，要讓警察們皆足領一萬五千元，陳市長亦指示要求改善，務必使此一福利制度落實，但爲何至今仍是按「簽報超勤時數」的方式支領超勤津貼？如此一來，基層員警們

無論願意或不願意都形成變相被迫須加班上百小時，俾便領足一萬五千元。本席要求警察局重新檢討發放超勤津貼之規定，另陳市長應實際了解基層反應，方才不致美意變惡意，使福利真正嘉惠到辛勤執勤的基層員警。

三、其實警察單位主管要求警察增長加班時數，及拉長輪休時間之問隔，以達支領一萬五千元標準，只不過是不合理的案例之一，其他像以績效掛帥，幹部爲要求績效而增加員警們的壓力，或在勤務的分配上不公平等情形，都說明了古人所說的「徒善不足以爲政，徒法不足以自行」。

答覆單位：台北市政府（警察局）

答：查依內政部訂頒「警察機關外勤員警超勤加班費核發要點」及本府警察局訂定「外勤員警超勤加班費核發實施計畫」規定，外勤員警須有超勤加班，方得報領超勤加班費，依現行「警察勤務現階段作法」規定，外勤員警每月超勤時數平均值爲一一小時，唯外勤員警超勤加班費八十四會計年度前因囿於預算編列僅每人每月一、〇〇〇元，不敷核實發給（按照實際核算八十四會計年度員警超勤加班費支給標準每小時平均值爲一五三元），致外勤員警動餘時間在勤務機構整理相關業、勤務資料雖屬加班性質，無法核實報支超勤加班費。爲嘉惠基層員警辛勞，緣於巡視本府警察局時指示：在不增加員警工作時數原則，外勤員警超勤加班費自八十五會計年度預算提高爲一五、〇〇〇元，以符實際需求。警察局並配合修正「外勤員警超勤加班費核發實施計畫」，將原超勤時收每日最高以四小時爲原則及每月最高以一〇〇小時